

אלפא_בראבו
Alfa_Bravo
الفا_برافو



רגיל Regular
 רגיל מائل *Regular Italic*
 רגיל איטליק

נורמל Normal
 נורמל מائل *Normal Italic*
 נורמל איטליק

מתوسط Medium
 מתوسط מائل *Medium Italic*
 מדיום איטליק

סמיק בולד Bold
 סמיק מائل *Bold Italic*
 בולד איטליק

אסוד בלאק Black
 אסוד מائل *Black Italic*
 בלאק איטליק

פאנקה אולטרה Ultra
 פאנקה מائل *Ultra Italic*
 אולטרה איטליק

אחادي מונو Mono

Mono Medium
 אחادي מתوسط מונו

Mono Bold
 אחادي סמיק מונו בולד

Alfa/Bravo is a contemporary Serif typeface family for continuous text and display. The Latin was designed by Ori Ben-Dor as a final project in his Master of Type Design in Paris. The Hebrew and Arabic were designed by Michal Sahar, following the Latin design ideas. All three scripts introduce unusual details that distinguish the typographic appearance of *Alfa/Bravo* in text and display. In *Alfa/Bravo*, for the first time, I was trying to stretch the limits and explore the possibility of developing a sub-style in Arabic for the purpose of creating adequate text hierarchies. The cursive Arabic style is inspired by traditional *Ruqaa* calligraphy, a style that was chosen carefully because of its visual singularity.

Design	Michal Sahar (Hebrew, Arabic); Ori Ben Dor (Latin)	
Year	2022	
No. of Styles	15	
Language Systems	Hebrew Latin Extended Arabic	
Formats	otf; ttf; woff; woff2	
Opentype Features	aalt	access all alternates
	smcp	small capitals
	case	case-sensitive forms
	ccmp	glyph composition /decomposition
	liga	standard ligatures
	rliɡ	required ligatures
	dliɡ	discretionary ligatures
	calt	contextual alternates
	onum	oldstyle figures
	frac	fractions
	ss01	stylistic set 01
	ss02	stylistic set 02
	ss03	stylistic set 03
	ss04	stylistic set 04
	ss05	stylistic set 05
	ss06	stylistic set 06
	ss07	stylistic set 07
	ss08	stylistic set 08

Letter Hebrew																										
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף	
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף	
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ķ	Ĺ	Ľ	Ł	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ņ	Ō	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Õ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ū	Ū	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	è	ę	ě	ğ	ġ	ĝ	ħ	ì
í	î	ï	ī	į	i'	ķ	ĺ	ļ	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ó	œ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
ś	ș	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ұ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž				
Letter Arabic																										
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	إ	إ	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ا	ا
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	و	ه	ه
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق	ق	ق	ض	ض
ب	ب	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	-	ء	قا	قا	قا	قا	ش	ش	ش	ش	ش	غ	خ	خ	غ	ظ	ظ

Letter Arabic																										
كئ	كي	كي	كى	كى	كئ	كئ	لي	لي	لى	لى	ئئ	ئي	ئئ	ني	ني	پئ	پئ	تئ	تي	تي	پئ	پئ	بي	بي	بئ	
																			قئ	قي	قي	فئ	في	في	كئ	كئ
Figures													Arabic Native Figures													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩			
Roman Figures																										
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	L	C	D	M											
Punctuation																										
.	,	:	;	!	‘	...	!	!	?	؟	؟	.	•	*	*	#	\	/	([{	}])	€	¢
<	>	&	-	-	—	-	-	'	"	‘	’	“	”	,	”	<	>	«	»	@	°		!	†	‡	
Symbols																										
¤	¤	\$	¢	£	€	¥	+	-	x	÷	=	±	≠	~	≈	∞	√	≤	≥	Ω	Δ	◇	Π	Σ	∂	©
®	®	NO	∅	°	™	%	‰	¶	§	μ	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	↔	↔	↻	↻	▲	△	▲	△
▶	▷	▶	▷	▼	▽	▼	▽	◀	◁	◀	◁	■	□	●	○	●	○	◌	✓	×	☑	☒	☑	*	*	*
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ																					

Small Capitals												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	%	\$	#
Oldstyle Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	/	/
Fractions												
¼	⅓	½	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	/	/	/	/	/
Case Sensitive Forms												
-	~	°	˘	˙	ˆ	”	’	`	·	¨	/	/
Stylistic Set 01												
λ	J	K	N	Q	R	W	k	w	z	,	;	‘
’	“	”	‚	„	<	>	«	»	()	[]
+	¶	1	1	1	%	‰	/	/	/	/	/	/
Stylistic Set 02												
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰	/	/	/
Stylistic Set 03												
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰	/	/	/
Stylistic Set 04												
←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	/	/	/	/	/
Stylistic Set 04+05												
①	③	⑤	⑦	⑨	⑩	③	⑤	⑦	⑨	/	/	/
Stylistic Set 06						Stylistic Set 07						
ן	ף	ך	ץ	/	/	ג	/	/	/	/	/	/
Stylistic Set 08						Superscript						
ע	EN	ך	/	/	/	®	/	/	/	/	/	/

Small Capitals	בעד 43% בעד 43% #57 #57
Oldstyle Figures	נגד 64% נגד 64%
Fractions	{1/8+3/8} {1/8+3/8}
Stylistic Set 01	(Joe) (Joe) «Knife» «Knife» Never+ Never+ Quest Quest Red Red White¶ White¶ knowledge; knowledge; “zebra,” “zebra,” [m] [m] 51 51 14 14 100% 100%
Stylistic Set 02	Season2Eps9 Season②Eps⑨ 24% 24%
Stylistic Set 03	Vol.2 Vol.② 24% 24%
Stylistic Set 04+05	(→)(→) Row18 Row⑱
Stylistic Set 06	שפיץ שפיץ באך באך אין אין
Stylistic Set 07	גלגלץ גלגלץ
Stylistic Set 08	עבlang עבlang
Superscript	Hagilda® Hagilda®

Letter Hebrew

ק	ך	ל	ד	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	צ	ד	ך	ש	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ד	ך	ש	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ך	א

Letter Latin

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ĝ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ķ	Ĺ	Ļ	Ł	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ņ	Ō	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ÿ	Ŷ	Ÿ	Ź	Ż	Ž	à	á	â			
ã	ä	å	ā	ǎ	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ġ	ĝ	ħ	ì
í	î	ï	ī	ı	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ł	ń	ň	ŋ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ŏ	œ	Ɔ	ř	
ś	ş	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ı	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ź	ż	ž				

Letter Arabic

ه	ر	د	ج	ج	ج	ح	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	إ	إ	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ا	ا
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ع	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه
ض	ظ	ظ	ف	فا	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل	
ظ	ظ	ز	ز	خ	خ	خ	خ	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ك	ك	ا	ا	ا	ا	ق	ق	ق	ق	ظ	ظ
ه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	.	ء	ف	فا	ف	ف	ن	ن	ا	ا	ا	غ	غ	غ	غ	ظ	ظ
																					قي	قي	قي	قي	قي	قي

Standard Ligatures													
<i>fi</i>	<i>fl</i>	<i>ff</i>	<i>fb</i>	<i>fh</i>	<i>fk</i>								
Small Capitals													
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>%</i>			
Oldstyle Figures													
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>				
Fractions													
<i>¼</i>	<i>⅓</i>	<i>½</i>	<i>¾</i>	<i>⅛</i>	<i>⅜</i>	<i>⅝</i>	<i>⅞</i>						
Case Sensitive Forms													
<i>˘</i>	<i>˙</i>	<i>˚</i>	<i>ˇ</i>	<i>˘</i>	<i>˙</i>	<i>˚</i>	<i>ˇ</i>	<i>˘</i>	<i>˙</i>	<i>˚</i>	<i>ˇ</i>		
Stylistic Set 01													
<i>J</i>	<i>K</i>	<i>N</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>W</i>	<i>ƒ</i>	<i>.</i>	<i>,</i>	<i>;</i>	<i>:</i>	<i>‘</i>	<i>’</i>	
<i>“</i>	<i>”</i>	<i>,</i>	<i>”</i>	<i><</i>	<i>></i>	<i>«</i>	<i>»</i>	<i>(</i>	<i>)</i>	<i>[</i>	<i>]</i>	<i>%</i>	
<i>‰</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>¶</i>									
Stylistic Set 02													
<i>①</i>	<i>①</i>	<i>③</i>	<i>④</i>	<i>⑤</i>	<i>⑥</i>	<i>⑦</i>	<i>⑧</i>	<i>⑨</i>	<i>‰</i>				
Stylistic Set 03													
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰				
Stylistic Set 04													
<i>←</i>	<i>↑</i>	<i>→</i>	<i>↓</i>	<i>↖</i>	<i>↗</i>	<i>↘</i>	<i>↙</i>						
Stylistic Set 04+05													
<i>①</i>	<i>②</i>	<i>④</i>	<i>⑥</i>	<i>⑧</i>	<i>⑩</i>	<i>③</i>	<i>⑤</i>	<i>⑦</i>	<i>⑨</i>				
Stylistic Set 06				Stylistic Set 08				Superscript					
<i>ץ</i>				<i>עב</i>	<i>EN</i>	<i>ג</i>				<i>®</i>			

Standard Ligatures	<i>flow flow Selfie Selfie</i>
Small Capitals	<i>גך 57% גך 57%</i>
Oldstyle Figures	<i>בעד 43% בעד 43%</i>
Fractions	<i>{1/8+3/8} {1/8+3/8}</i>
Case Sensitive Forms	<i>Tomáš TOMÁŠ</i>
Stylistic Set 01	<i>(Joe) (Joe) «Knife» «Knife» Never Never Quest Quest Red Red White ¶ White ¶ “zebra,” “zebra,” [m] [m] 51 51 14 14 100% 100%</i>
Stylistic Set 02	<i>Season2Eps9 Season②Eps⑨ 24% 24%</i>
Stylistic Set 03	<i>Vol.2 Vol.② 24% 24%</i>
Stylistic Set 04+05	<i>(→)(→) Row18 Row⑱</i>
Stylistic Set 06	<i>שפיץ שפיץ</i>
Stylistic Set 08	<i>עבlang עבlang</i>
Superscript	<i>Hagilda® Hagilda®</i>

Jim Jarmusch

ג'ים ג'ארמוש

جيم جارموش

Down by Law

(1986, 104 Minutes)

Regular 80 pt.

الْحُرِّيَّةُ ع

הַאֲרֵץ עב

EN Libération

Ultra 112 pt.

Alfa אלפא الف Bravo בראבו برافو Charlie צ'ארלי تشارلي Eco אקו Delta דלתא دلتا Eco אקו Foxtrot פוקסטרוט فوكستروت Golf גולף Golf גולף Hotel הוטל هوتيل India אינדיה إندية Juliett ג'ולייט جوليت Kilo קילו كيلو Lima לימה Lima לימה Mike מייק مايك November נובמבר نوفمبر Oscar אוסקר أوسكار Papa פאפא بابا Quebec קוויבק Quebec קוויבק Romeo רומיאו روميو Sierra סיירה سيرا Tango טנגו تانغو Uniform יוניפורם يونيفورم Victor ויקטור فيكتور Whiskey ויסקי ويسكي Xray אקסריי Xray אקסריי Yankee יאנקי يانكي Zulu זולו Zulu זולו

Normal+**Black** 36 pt.

הכתב הערבי והקליגרפיה الخط العربي وفنونه Arabic Script and Calligraphy Medium 21 pt.

Medium 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה-5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה-7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית – הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה – קלף, נייר, אריג, מתכת וככתובות המקשטות בלים ומבנים – ומייעוד הטקסט ותפקידו.

ظهرت الكتابة العربية في بداية القرن الـ5م وتطورت من الخط النبطي. ظهور الإسلام في القرن الـ7م في شبه الجزيرة العربية، ونسخ القرآن بصورة متكررة، والعقيدة بأنَّ اللغة العربية هي اللغة الإلهية كل ذلك ترك آثاره على الكتابة العربية الفنية – فنون الخط العربي. مع توسع العالم الإسلامي تطورت في أماكن مختلفة أنواع خطوط جديدة: الكوفي، المغربي، الفارسي وغيرها. أُطلق على أنواع أخرى من الخطوط أسماء وفق المواد التي يُكتب عليها: الزق، والورق، والنسيج، والمعادن، وكتابات تزخرف الأدوات والمباني – والغرض من النص ووظيفته.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy — the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used — parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings — and from the texts' purpose and function.

סגנונות האות העברית تطور الأبجدية العبرية Styles of the Hebrew Letter Normal 21 pt.

Normal 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי-הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה-19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

الخط العبري المعروف لنا كان مستخدمًا بالفعل منذ 2000 عامًا، مثل مخطوطات صحراء יהودا. تطور شكله المربع من الكتابة الآرامية التي سادت مع اللغة الآرامية لمئات السنين في منطقتنا. في العصور الوسطى، تطور أسلوب الكتابة الأشكنازي والأسلوب السفاردي الأسهل منه من حيث القراءة. تم الحفاظ عليه دون تغيير تقريبًا، لأنه حتى إحياء اللغة في نهاية القرن التاسع عشر، كانت العبرية تستخدم بشكل أساسي في السياقات الدينية.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Regular 21 pt.

Regular 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימויה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, צמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سراييط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلًا من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة "ألوف" (ثور) حرفًا واحدًا — الحرف ألف. إنَّ قدرة هؤلاء الكتاب على التجريد قد اختزلت عدد الإشارات اللازمة لكتابة رسائل معقدة، وأحدثت ثورة ما زلنا نتمتع بثمارها حتى اليوم.

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

Thuluth script • **כתב ת'ולות' • فِطْ التُّلُثْ**

1384, פרט מתוך קוראן, קהיר, 1384

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ, القاهرة, 1384م

Bismillah (“In the name of Allah”),

Quran, Cairo, 1384

Nastaliq script • **כתב נסתעליק • فِطْ النَّسْتَعْلِیْق**

1838, פרטים מתוך דיואן חאפז' שיראזי, הודו, 1838

زخرفة بالخط تظهر في ديوان حافظ شيرازي، الهند، 1838م

,Details from *Dīwān Hāfiz Shīrāzī*

India, 1838

Fine Naskhi script • **כתב נסח'י דק • فِطْ نَسْخِی رَفِیْق**

1467, מפתח עמודים מתוך אוסף רטוריקה, דמשק, 1467

صفحات من كتاب في علم البيان والمعاني، دمشق، 1468م

Pages from a *collection of Rhetoric*,

Regular+*Italic* 30 pt. Damascus, 1468



כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Black/Black Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Ultra/Ultra Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Bold

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Medium/Medium Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Bold/Bold Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Medium

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Regular/Regular Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Normal/Normal Italic
כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script

כתב נסתעליק
خَطّ النَّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Regular

Bold 10 pt.**الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ**

ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْخَامِ وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْحَطِّ النَّبْطِيِّ. طُهِرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ الْخَامِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْفُرَّانَ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةَ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلَّ ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ – فُنُونِ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوَسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلَفَةٍ أَنْوَاعُ حُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ وَغَيْرَهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْحُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفُقِّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقِيُّ، وَالْوَرَقِيُّ، وَالتَّسْبِيحُ، وَالْمَعَادِنُ، وَكِتَابَاتُ تَرْخُفِ الْأَدْوَاتِ وَالْمَيَانِي – وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوُضُوعِيَّتِهِ. بِسَبَبِ اشْتِغَالِ الْحَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا وَخِيَهُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَانَتُهُ أَعْلَى مِنْ مَكَانَةِ الْفَنَّاينِ الْآخَرِينَ. انْشُخِذَ الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ فَنِّيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْحَاضِرِ لِلتَّعْبِيرِ الدَّائِي وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Regular 10 pt. with stylistic Kashida

① בִּטְקֶסֶט בְּתוֹב: “כָּל הַקִּיץ אֵין הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעֵת בְּלִפְלֹנְד.

בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בַּיּוֹם וְאִפְשָׁר לְקַרֵּא בְּלִילָה סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ...”

בְּמִשְׁפָּט זֶה הַבְּנוּהָ הִיא: (הַקִּיפּוֹ תְּשׁוּבָה נְבוֹנָה)

Ⓐ אֵין שֶׁמֶשׁ בְּלִפְלֹנְד.

Ⓑ בְּלִפְלֹנְד זֹרַחַת הַשֶּׁמֶשׁ בַּל הַזְמָן.

Ⓒ בְּלִפְלֹנְד הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעֵת כָּל עֶרֶב.

Ⓓ בְּלִפְלֹנְד חֲשׁוּף בְּמַהְלָךְ הַיּוֹם.

② בִּטְקֶסֶט בְּתוֹב: “הִיא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים וְכַבּוּל”

לְמִי הַבְּנוּהָ בְּמִילָה: “הִיא”?

③ מְדוּעַ לְפִי דַעְתְּכֶם קוֹרְאִים לְלִפְלֹנְד: “אֶרֶץ הָאֵיילִים”?

Regular/Regular Italic 10 pt.

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...**Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter****ferment-elles boutique? Bold/ Bold Italic 10 pt.**

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Couzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro.

Regular 10 pt.

Bold Italic 10 pt.**הִילָדָה מְלֻפְּלָנְד**

אֵלֶּה קְרִי הִיא בַּת שְׁלֹשׁ וְחֻצִי. הִיא גְּרָה בְּאֶרֶץ לִפְלֹנְד, רְחוֹק־רְחוֹק בְּצִפּוֹן. שָׁם כָּל הַשָּׁנָה קָר וְהָאֲנָשִׁים נוֹסְעִים בְּמַגְלָשִׁים וּבְמִזְחָלוֹת. הַמִּזְחָלוֹת רְתוּמוֹת לֹא לְסוּסִים, כִּי אֵם לְכֻלָּיִם אוֹ לְאֵילִים. כָּל הַקִּיץ אֵין הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעֵת בְּלִפְלֹנְד. בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בַּיּוֹם וְאִפְשָׁר לְקַרֵּא בְּלִילָה סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ...

בְּחֶרֶף גְּרָה אֵלֶּה קְרִי בְּבֵית רְגִיל, אֲבָל בְּאֵיבִי הִיא עוֹבְרַת עִם כָּל מִשְׁפָּחָתָה לְבִקְתָּהּ קַטְנָה, רְחֻבָּה מְלַמְטָה וְצָרָה מְלַמְעָלָה. הִיא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים וְכַבּוּל.

שָׁם אֵבִיָּה שֶׁל אֵלֶּה קְרִי הוּא אֲנִדְרֶס. הוּא אִישׁ זָרִיז וְחָכֵם, יוֹדֵעַ לַעֲשׂוֹת כָּל מִינֵי דְבָרִים. גַּם אֵת בֵּית הַקִּיץ בְּנָה בְּעַצְמוֹ. בְּלִפְלֹנְד מְסִיקִים אֵת הַתַּנּוּר גַּם בְּאֵיבִי. הוֹלֵךְ אֲבָא שֶׁל אֵלֶּה קְרִי לַיעַר וְכוּרֵת עֲצִים, אֵלֶּה קְרִי עוֹזְרֵת לְאֲבָא לְהִבִּיא אֵת הַעֲצִים הַבִּינָה.

וְעַהָּ קַטְנָה יֵשׁ לְאֵלֶּה קְרִי. לְפַעַמִּים בְּאָה עַהָּ לְבַקֵּר אֵת אֵלֶּה קְרִי בְּבֵיתָהּ, וְאֵז יֵשׁ לְהַשְׁגִּיחַ עֲלֶיהָ בְּשִׁבְעַ עֵינֵיָּה, כִּי עַהָּ אוֹכֵלֵת אֵת כָּל מַה שֶּׁהִיא רוֹאֶה: לָחֵם בְּחֻמְאָה, סִבּוֹן, כּוֹבְעִים, כַּפָּסוֹת...

יֵשׁ לָהּ לְאֵלֶּה קְרִי גַם אֵיל צִפּוֹנִי, גְּדוֹל, חֵיל! הוּא נִתָּן לָהּ בְּפִתְנָה בַּיּוֹם שֶׁבוֹ נוֹלָדָה. הָאֵיל נִרְתַּם לַמִּזְחָלֵת וְהוּא סוֹחֵב אֵת כָּל הַחִפְצִים, שֵׁישׁ לְטֻלְטֵלֶם מְמָקוֹם לְמָקוֹם. אֲבָל בְּדֶרֶךְ כָּל חִפְשֵׁי הָאֵיל, הוּא רָךְ וְיִמְקַפֵּא עִם כָּל הָאֵילִים הָאֲחֵרִים, כִּי לִפְלֹנְד הִיא אֶרֶץ הָאֵילִים.

אֵךְ יוֹתֵר מִכָּל אוֹהֶבֵת אֵלֶּה קְרִי אֵת הַכֵּלֵב טִיפּוֹ. הִיא מְטַפֵּלֵת בוֹ וּמְלַטֵפֵת וּמְחַבֶּקֶת אוֹתוֹ. כְּאִשֶּׁר הִיא יוֹצֵאת לְטִיל הִיא רוֹחֶמֶת אֵת טִיפּוֹ אֶל הַמִּזְחָלֵת שֶׁל הַבָּבָה. טִיפּוֹ מוֹשֵׁךְ וּשְׁנֵיהֶם שְׂמֵחִים כְּאוֹד.

אֵלֶּה קְרִי יוֹדַעַת גַּם לְאָרֶג. הִיא אוֹרְגֵת סְרָטִים מִכָּל הַצְּבָעִים. לְשֵׁם כֵּךְ עֲשָׂה לָהּ אֲבָא נוֹל אֲרִיגָה קָטָן מְקֻרְנֵי אֵיל. אֲמַנָּה, אֵין הַסְרָטִים שֶׁלָּהּ יִפְסִי כָּל כֵּךְ, כְּמוֹ אֵלֶּה שְׁאוֹרְגֵת אֲמָה. הִיא צְרִיכָה עוֹד לְלַמֵּד וְלְהַתְאֵמֵן, עַד שֶׁתִּהְיֶה הַמְלָאכָה שְׁלֵמָה.

Regular Italic 10 pt.

Bisquick Quiche

Semibold Italic

4 Servings

Prep 25 min

Cook 35 min

Ready 60 min

Regular 32 pt.

Ingredients Semibold

2 cups fillings of your choice (example broccoli, mushrooms)

1 cup cheese shredded

$\frac{1}{4}$ cup onions chopped

2 cups milk

$1\frac{1}{2}$ cup biscuit baking mix (bisquick)

4 *large eggs*

$\frac{3}{4}$ *teaspoon salt*

$\frac{1}{8}$ *teaspoon black pepper*

Regular Italic

שְׁלוֹמָא עַכְשָׁיו

Peace Now

سَلَامَ الْآنَ

Letter Hebrew																										
ץ	ך	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	ק	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	כ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	כ	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ך	א	
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ķ	Ĺ	Ľ	Ł	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Õ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ş	Ţ	Ť	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ǔ	Ú	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	Ž	Ž	à	á	â	
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	è	ę	ě	ğ	ġ	ĝ	ħ	ì
í	î	ï	ī	į	i'	ķ	ĺ	ļ	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	õ	œ	Ɔ	Ɔ	ř	
ś	ş	š	ş	ß	ţ	t'	ţ	ù	ú	û	ü	ū	ǔ	ú	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					
Letter Arabic																										
ه	د	ر	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	أ	أ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ل	ل	ا	
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه	ه
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق	ق	ق	ض
	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	ا	ء	قا	قا	قا	قا	ش	ش	ش	ش	ش	غ	خ	خ	ظ	ظ

Figures														Arabic Native Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	/	/	/	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	/	/	/
Punctuation																										
.	,	:	;	!	‘	…	!	!	?	¿	?	.	•	*	*	#	\	/	([{	}])	€	¥
<	>	&	-	-	-	-	-	'	"	‘	’	“	”	,	”	<	>	«	»	@	°		!	†	‡	/
Symbols																										
⌘	℞	\$	¢	£	€	¥	+	-	×	÷	=	±	≠	~	≈	∞	√	≤	≥	Ω	Δ	◇	Π	Σ	∂	©
®	®	№	∅	°	™	%	‰	¶	§	μ	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	▲	△	▶	▷	▼	▽	◀	◁
●	○	■	□	☑	☒	☑	✓	✗	*	*	*	Ⓜ	Ⓟ	Ⓢ	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Small Capitals												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Fractions												
1/4	1/3	1/2	3/4	1/8	3/8	5/8	7/8					
Case Sensitive Forms												
-	~	o	˘	˙	ˆ	”	’	`	·	..		
Stylistic Set 01												
·	‚	;	:	“	”	“	”	[]	%	‰	¶
1	1	1										
Stylistic Set 02												
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨				
Stylistic Set 03												
⓪	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨				
Stylistic Set 06												
ן	ף	ך	ץ									
Stylistic Set 08						Superscript						
עב	EN	פ				®						

Small Capitals	1957 1957
Fractions	נגד 84% נגד 84%
Fractions	{1/8+3/8} {1/8+3/8}
Stylistic Set 01	Red¶ Red¶ knowledge; knowledge; “zebra,” “zebra,” [m] [m]
Stylistic Set 02	14 14 100% 100%
Stylistic Set 02	Season2Eps9 Season②Eps⑨
Stylistic Set 03	Vo1.2 Vo1.②
Stylistic Set 06	שפיץ שפיץ באך באך אין אין עדיף עדיף
Stylistic Set 08	עבlang עבlang
Superscript	Hagilda® Hagilda®

No2: Titanic'in batışının yol açtığı büyük can kaybı oranı birçok nedene bağlanmaktaydı ama zamanla öne çıkan gerçek, geminin herkese yetecek kadar filika taşımıyor olmasıydı. Titanic'in tam kapasitesi 3,547 kişi olmasına rağmen gemideki filikaların toplam kapasitesi 1,178 kişiydi. Ayrıca kaza sırasında kadınlara ve çocuklara öncelik tanındığı için toplamda ölen erkek sayısı da çok orantısızdı. Titanic'in yapımında zamanının mevcut olan en ileri teknolojiler kullanılmıştı. Birçok insan tarafından "batmaz gemi." Mono Medium 18 pt.

R M S T I T A N I C		Mono Regular 9 pt.
ארננית נוסעים		סוג ארנניה
וייט סטאר ליין		צי
וייט סטאר ליין		חברת ספנות
אולימפיק		סדרה
אולימפיק, טיטניק, בריטניק		ארנניות בסדרה
הארלאנד אנד וולף, בלפסט, אירלנד		מספנה
17 בספטמבר 1908	31 במרץ 1909	הוצמנה
31 במאי 1911	31 במרץ 1912	תחילת הבנייה
		הושקה
		הוכנסה לשירות
טבעה לאחר התנגשות בקרחון		גורלה
15 באפריל 1912		
צפון האוקיינוס האטלנטי		מיקום
41°43'32" N 49°56'49" W		
269 מטר		אורך
28 מטר		רוחב
10.5 מטר		שוקע
21 קשר (40.6 קמ"ש) בשרות,	23 קשר (42.6 קמ"ש) מרבית	מהירות
2,435 (בהפלגת הבכורה) 1,316		מספר נוסעים

גיא בן נר
Guy Ben Ner
جاي بن نر
ערכת בית-עץ
Treehouse Kit
عدة بيت الشجرة
Mono Bold 2005
18 pt.

גיא בן נר
Guy Ben Ner
جاي بن نر
ערכת בית-עץ
Treehouse Kit
عدة بيت الشجرة
Bold 2005
18 pt.

انجيزية (ع)

Mono הארץ (עב)

(EN) Libération

Bo1d 112 pt.

الخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ **Bold 10 pt.**
 ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْخَامِ
 وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْخَطِّ النَّبَطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ
 الْخَامِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَسَّخَّ الْقُرْآنُ
 بِمُورَةٍ مُتَكَدَّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ
 اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ تَزُكُّ آثَارُهُ عَلَى الْكِتَابَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ الْمُنِيَّةِ - فُنُونُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ
 تَوَسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ
 أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْقَارِصِيُّ
 وَغَيْرَهَا. أُطْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ أَشْمَاءُ
 وَفَقَّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقُّ، وَالْوَرَقُ،
 وَالنَّسِيجُ، وَالْمَعَادِنُ، وَكِتَابَاتُ تَزْحُرُفُ الْأَدْوَاتِ
 وَالْمَبَانِي - وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوَضَيْفَتِهِ. يَسْتَبِي
 اشْتِغَالُ الْخَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ
 اللَّهُ عَبْرَهَا وَحَيْثُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَانَتُهُ
 أَعْلَى مِنْ مَكَانَةِ الْقَنَانِينَ الْأَخْرَيْنِ. اسْتُخْدِمَ الْخَطُّ
 الْعَرَبِيُّ فَنِّيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَخْدَمُ فِي
 الْحَاضِرِ لِلتَّعْبِيرِ الدَّائِي وَالسِّيَاسِيِّ أَيْمًا.

Regular 10 pt.

● בטקסט פתוב: "כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש..."

במשפט זה הפונה היא: (הקיפו השוהה בדונה)
 ① אין שמש בלפלנד.

② בלפלנד זורחת השמש כל הזמן.

③ בלפלנד השמש שוקעת כל ערב.

④ בלפלנד חשור במהלך היום.

● בטקסט פתוב: "היא בנויה מגזעי עצים וכו"ל"
 למי הפונה במילה: "היא"?

Regular 10 pt.

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA..

Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter ferment-elles boutique? Bold 10 pt.

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres. Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Crouzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro. Regular 10 pt.

הילדה מלפלנד **Bold 10 pt.**

אלה קרי היא בת שלש וחצי. היא גרה בארץ לפלנד, רחוק-רחוק בצפון. שם כל השנה קר והאנשים נוסעים במגלשים ובמחלות. המזחלות רתומות לא לסוסים, כי אם לכלבים או לאילים. כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד. בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש...

בחרף גרה אלה קרי בבית רגיל, אבל באביב

היא עוברת עם כל משפחתה לבקתה קטנה, רחבה מלמטה וצרה מלמעלה. היא בנויה מגזעי עצים וכו"ל.

שם אביה של אלה קרי הוא אנדרס. הוא איש

צריח וחדם, יודע לעשות כל מיני דברים. גם את בית הקיץ בנה בעצמו. בלפלנד מסיקים את התנור גם באביב. הולך אבא של אלה קרי לנער וכורת עצים, אלה קרי עוזרת לאבא להביא את העצים הביתה.

ועזה קטנה יש לאלה קרי. לפעמים באה עזה

לבקר את אלה קרי בביתה, ואז יש להשגיח עליה בשבע עיניים, כי עזה אוכלת את כל מה שהיא רואה: לחם בהמאה, סבון, כובעים, כפפות...

יש לה לאלה קרי גם אגל צפוני, גדול, חיל!

הוא נתן לה במתנה ביום שבו נולדה. האגל נרתם למזחלת והוא סוחב את כל החפצים, שיש לטלטלם ממקום למקום. אבל בדרך כלל חפשי האגל, הוא רץ ומקפץ עם כל האילים האחרים, כי לפלנד היא ארץ האילים.

Bisquick Quiche

Bold 32 pt.

4 Servings

Prep 25 min

Cook 35 min

Ready 60 min

Ingredients Medium

2 cups fillings of your choice (example broccoli, mushrooms)

1 cup cheese shredded

$\frac{1}{4}$ cup onions chopped

2 cups milk

$1\frac{1}{2}$ cup biscuit baking mix (bisquick)

4 large eggs

$\frac{3}{4}$ teaspoon salt

$\frac{1}{8}$ teaspoon black pepper

Regular