

סימפּלר עגול תלת

לשוני Simpler

Rounded Trilingual

סימבליר מדור

בשלוש לשונות



Regular
 Medium
 Bold

Mono
 أحادي

Mono Medium
 أحادي متوسط

Mono Bold
 أحادي سميك

About	Simpler Rounded (2021) is a Hebrew/Latin/Arabic type family initially designed for the Tel Aviv-Jaffa Music Center. Following the rhythms of musical instruments, the typeface has a unique rhythm thanks to the mix of Simpler and Simpler Condensed forms to get awkward yet naive proportions. For young users, the structures were softened and rounded.	
Design	Michal Sahar and Amir Avraham	
Year	2021	
No. of Styles	3+3	
Language Systems	Hebrew Latin Extended Arabic	
Formats	otf; ttf; woff; woff2	
OpenType Features	aalt	access all alternates
	smcp	small capitals
	case	case-sensitive forms
	ccmp	glyph composition /decomposition
	liga	standard ligatures
	rlig	required ligatures
	dlig	discretionary ligatures
	lnum	lining figures
	tnum	tabular figures
	zero	slashed zero
	frac	fractions
	ss01	stylistic set 01

Letter Hebrew																											
ץ	ך	ו	ד	ג	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ו	ו	ה	ד	ג	ב	א	ך	ץ	
Letter Latin																											
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ	
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ĺ	Ł	Ľ	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	ƀ	
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ů	Ű	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ġ	ģ	ğ	ì	
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ö	œ	ƀ	ƀ	ř	
ś	ș	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ů	ű	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					
Letter Arabic																											
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ئ	ئ	ئ	ئ	ا	ا		
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه	ه	
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل	
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق	ق	ق	ض	
										-	ء	ق	ق	ق	ق	ش	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	غ	ظ	ظ	

Letter Arabic Required and Discretionary Ligatures																											
ئ	ئ	ني	ني	نى	نى	تئ	تئ	تي	تي	تى	تى	بي	بي	بئ	بئ	بى	بى	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا		
تر	تر	تن	پر	پر	پن	بر	بز	بن	قئ	قي	قي	فئ	في	في	لئ	لي	لي	لي	لي	ئئ	ئئ	ئي	ئي	ئي	ئي		
		شز	شز	شر	شر	سز	سز	سر	سر	ضر	ضر	ضز	ضز	صر	صر	صز	صز	ئر	ئر	ئن	ير	يز	ين	ئر	ئر		
Figures													Arabic Native Figures														
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٪			
Roman Figures																											
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	L	C	D	M												
Punctuation																											
.	,	:	;	!	...	!	!	?	؟	؟	•	•	*	#	\	/	([{	}])	{	}	-	-	
—	-	-	&	'	"	'	'	"	"	,	"	<	>	«	»	@	†	‡									
Symbols																											
□	Ⓜ	\$	¢	£	€	¥	+	-	x	÷	=	±	≠	~	≈	∞	∅	√	>	<	≤	≥	!		◇	Π	
Σ	°	∫	%	%	©	®	®	™	¶	§	↗	↘	↙	↖	←	↑	→	↓	■	□	□	■	▲	△	▲	△	
▼	▽	▼	▼	◀	◁	◀	◁	▶	▷	▶	▷	●	○	●	○	•	◦	✓	x	<	^	>	∨	Nº			

Small Capitals												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	θ	%	#
/	?	!	'	"	&	/	/	/	/	/	/	/
Ligatures and Discretionary Ligatures												
ff	fi	fl	fj	ft	ffi	ffl	ffj	fft	tf	tt	Ⓣ	Ⓣ
Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	/	/
Tabular Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	%	¤
,	.	:	;	¤	¢	\$	£	¥	€	℞	/	/
Case Sensitive Forms (numbers from Stylistic Set 01+02)												
()	[]	{	}	'	"	/	/	/	/	/
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	/	/
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	/	/
Fractions						Slashed Zero						
½	⅓	¼	¾	/	/	θ	θ	/	/	/	/	/
Stylistic Set 01												
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	+	®	↗
Stylistic Set 02												
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	/	/

Small Capitals	Yep?! יֵפֶּ?! תואם לעברית
Ligatures	Difference Difference efficiency efficiency flowers flowers efflux efflux fjord fjord cliffjumper cliffjumper battleground battleground
Disc. Ligatures	سيرا سيرا اللي اللي
Lining Figures	BORN 1984 BORN 1984
Case Sensitive Forms	(BE) (BE) "swift" "SWIFT" mⓉ MⓉ
Stylistic Set 01	H&M® H&M® share↗ share↗ Vol.2 Vol.②
Stylistic Set 02	SEASON2EPS9 SEASON②EPS⑨
Fractions	1/3 lemon ⅓ lemon
Slashed Zero	0052804 ט"ק"θ θ052804 ט"ק"θ

“קצב הליכתה, קמט בשמלתה

הם שיעידו הם שיגידו...”

(יענקל'ה רוטבליט, 1994)

“There's something in the way
she moves”

— James Taylor, 1968

“أم كلثوم – انت عمري رجعوني

عنيك لأيامي اللي راحوا علموني أندم على

الماضي وجراحه اللي شفته قبل ما

تشوفك عنيه...”

● أوم كولاتوم, فريز 1964

'Enta Omri', 59:11, Sony Records®

Daniel
Mosinson
Orchestra
Conference
17.03.23

הַתְּזֻמּוֹרָת
הַצֵּעִירָה
נְשֵׁל מֵרֶכֶז
הַמוֹסִיקָה
28.04.23

כנס התזמורות

ע"ש דניאל מוסינזון

مؤتمر أوركسترا

דאניאל מוסינזון

17.03.23

הכתב הערבי והקליגרפיה الخط العربي وفنونه Arabic Script and Calligraphy Bold 21 pt.

Bold 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה-5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה-7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית – הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה – קלף, נייר, אריג, מתכת וככתובות המקשטות כלים ומבנים – ומיעוד הטקסט ותפקידו.

ظهرت الكتابة العربية في بداية القرن الـ5م وتطورت من الخط النبطي. ظهور الإسلام في القرن الـ7م في شبه الجزيرة العربية، ونسخ القرآن بصورة متكررة، والعقيدة بأن اللغة العربية هي اللغة الإلهية كل ذلك ترك آثاره على الكتابة العربية الفنية – فنون الخط العربي. مع توسع العالم الإسلامي تطورت في أماكن مختلفة أنواع خطوط جديدة: الكوفي، المغربي، الفارسي وغيرها. أطلق على أنواع أخرى من الخطوط أسماء وفق المواد التي يكتب عليها: الرق، والورق، والنسيج، والمعادن، وكتابات تزخرف الأدوات والمباني – والغرض من النص ووظيفته.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy — the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used — parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings...

סגנונות האות העברית תطور الأبجدية العبرية Styles of the Hebrew Letter Medium 21 pt.

Medium 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי-הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה-19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

الخط العبري المعروف لنا كان مستخدمًا بالفعل منذ 2000 عامًا, مثل مخطوطات صحراء يهودا. تطور شكله المربع من الكتابة الآرامية التي سادت مع اللغة الآرامية لمئات السنين في منطقتنا. في العصور الوسطى، تطور أسلوب الكتابة الأشكنازي والأسلوب السفاردي الأسهل منه من حيث القراءة. تم الحفاظ عليه دون تغيير تقريبًا، لأنه حتى إحياء اللغة في نهاية القرن التاسع عشر، كانت العبرية تستخدم بشكل أساسي في السياقات الدينية.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Regular 21 pt.

Regular 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, שצמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

يبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سراييط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلًا من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة "ألوف" (ثور) حرفًا واحدًا — الحرف ألف. إنَّ قدرة هؤلاء الكتاب على التجريد قد اختزلت عدد الإشارات اللازمة لكتابة رسائل معقدة، وأحدثت ثورة ما زلنا نتمتع بثمارها حتى اليوم.

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

ARABIC SCRIPT APPEARED IN THE EARLY 5TH CENTURY CE, AS A DEVELOPMENT OF NABATAEAN SCRIPT. THE RISE OF ISLAM IN THE 7TH CENTURY IN THE ARABIAN PENINSULA, REPEATED COPYING OF THE QURAN, AND THE BELIEF THAT ARABIC IS GOD'S LANGUAGE INFLUENCED THE DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY—THE ARTISTIC WRITING OF ARABIC. AS ISLAM SPREAD, DIFFERENT STYLES OF WRITING EVOLVED IN DIFFERENT REGIONS: KUFIC, MAGHREBI, PERSIAN, ETC. OTHER STYLES DEVELOPED FROM THE WRITING MATERIALS USED—PARCHMENT, PAPER, TEXTILES, METAL, AND INSCRIPTIONS DECORATING UTENSILS AND BUILDINGS...

MEDIUM 21 PT. SMALL CAPS

ARABIC SCRIPT APPEARED IN THE EARLY 5TH CENTURY CE, AS A DEVELOPMENT OF NABATAEAN SCRIPT. THE RISE OF ISLAM IN THE 7TH CENTURY IN THE ARABIAN PENINSULA, REPEATED COPYING OF THE QURAN, AND THE BELIEF THAT ARABIC IS GOD'S LANGUAGE INFLUENCED THE DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY—THE ARTISTIC WRITING OF ARABIC. AS ISLAM SPREAD, DIFFERENT STYLES OF WRITING EVOLVED IN DIFFERENT REGIONS: KUFIC, MAGHREBI, PERSIAN, ETC. OTHER STYLES DEVELOPED FROM THE WRITING MATERIALS USED—PARCHMENT, PAPER, TEXTILES, METAL, AND INSCRIPTIONS DECORATING UTENSILS AND BUILDINGS... MEDIUM 21 PT. CAPS

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Regular

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Light

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Medium

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Medium

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Mono Bold

כתב נסתעליק
خَط النُّسْتَعْلِيْق
Nastalīq script
Bold

Bold 10 pt.**الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ**

ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْدَّامِ وَتَطَوَّرَتْ مِنْ الْحَطِّ النَّبَطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ السَّامِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنُ بِصُورِهِ مُتَكَرِّرًا، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ – فُنُونُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوْشِيحِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعُ حُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارْسِيُّ وَغَيْرَهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنْ الْحُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفُقَ الْمَوَادُّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقُّ، وَالْوَرَقُّ، وَالنَّسِيجُ، وَالْمَعَادِنُ، وَكِتَابَاتُ تَزْحُرُفِ الْأَدَوَاتِ وَالْمَبَانِي – وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوُضِعَتْ فِيهِ. بِسَبَبِ اسْتِغَالِ الْحَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحْيَهُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَانَتُهُ أَعْلَى مِنْ مَكَانَةِ الْفُنَّانِينَ الْآخَرِينَ. اسْتُخْدِمَ الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ فَنِّيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَحْدَمُ فِي الْخَاصِرِ لِلتَّعْبِيرِ الدَّائِي وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Regular 10 pt.

❶ בִּטְקֶסֶט כְּתוּב: "כָּל הַהִיץ אִיו הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת בְּלִפְלֹנְד."

בְּלִילָה אֹר כְּמוּ בְּיוֹם וְאֶפְשֶׁר לְקַרְא בְּלִילָה סְפָרִים לְאֹר הַשֶּׁמֶשׁ...

בְּמִשְׁפָּט זֶה הַכְּנֻגָה הַיָּא: (הַקִּיפּוֹ תְּשׁוּבָה נְכוּנָה)

① אִיו שֶׁמֶשׁ בְּלִפְלֹנְד.

② בְּלִפְלֹנְד זֹרַחַת הַשֶּׁמֶשׁ כָּל הַזְּמַן.

③ בְּלִפְלֹנְד הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת כָּל עֶרְב.

④ בְּלִפְלֹנְד חֲשׂוֹר בְּמַהְלָךְ הַיּוֹם.

❷ בִּטְקֶסֶט כְּתוּב: "הַיָּא בְּנוּיָה מְגַזְעִי עֲצִים וְכָבוֹל"

לְמִי הַכְּנֻגָה בְּמִילָה: "הַיָּא"?

❸ מְדוּעַ לְפִי דַעְתְּכֶם קוֹרְאִים לְלִפְלֹנְד: "אֶרֶץ הָאֵיִלִים"?

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...**Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter ferment-elles boutique? **Bold 10 pt.****

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Crouzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro.

Regular 10 pt.

Bold 10 pt.**הַיְלִידָה מְלִפְלֹנְד**

אֵלֶּה הַקְּרִי הַיָּא בַּת שֶׁלֶשׁ וְחֲצִי. הַיָּא גְּרָה בְּאֶרֶץ לְפִלְנֵד, רְחוֹק־רְחוֹק בְּצִפּוֹן. שָׁם כָּל הַשְּׁנָה הָרַ וְהָאֲנָשִׁים נוֹסְעִים בְּמִגְלָשִׁים וּבְמִזְחָלוֹת. הַמִּזְחָלוֹת רְתוּמוֹת לֹא לְסוּסִים, כִּי אִם לְכָלְבִים אוֹ לְאֵילִים. כָּל הַהִיץ אִיו הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת בְּלִפְלֹנְד. בְּלִילָה אֹר כְּמוּ בְּיוֹם וְאֶפְשֶׁר לְקַרְא בְּלִילָה סְפָרִים לְאֹר הַשֶּׁמֶשׁ...

בְּחֶרֶף גְּרָה אֵלֶּה הַקְּרִי בְּבֵית רְגִיל, אֲבָל בְּאֵיבִיב הַיָּא עוֹבְרַת עִם כָּל מִשְׁפָּחָהּ לְבַהֲתָהּ הַטְּנָה, רְחֻבָה מְלִמְטָה וְצָרָה מְלִמְעָלָה. הַיָּא בְּנוּיָה מְגַזְעִי עֲצִים וְכָבוֹל.

שָׁם אֵבִיבָה שֶׁל אֵלֶּה הַקְּרִי הַיָּא אֲנֻדְרָס. הַיָּא אִישׁ זָרִיז וְחָכָם, יוֹדֵעַ לַעֲשׂוֹת כָּל מִינֵי דְבָרִים. גַּם אֵת בֵּית הַהִיץ בְּנָה בְּעֶצְמוֹ. בְּלִפְלֹנְד מְסִיקִים אֵת הַתְּנֹר גַּם בְּאֵיבִיב. הוֹלָךְ אֲבָא שֶׁל אֵלֶּה הַקְּרִי לַיעַר וְכוּרַת עֲצִים, אֵלֶּה הַקְּרִי עוֹזְרַת לְאֲבָא לְהַבִּיא אֵת הָעֲצִים הַבִּיָּתָה.

וְעַזָּה הַטְּנָה יֵשׁ לְאֵלֶּה הַקְּרִי. לַפְעָמִים בְּאָה עֲזָה לְבַקֵּר אֵת אֵלֶּה הַקְּרִי בְּבֵיתָהּ, וְאֵז יֵשׁ לְהַשְׁגִּיחַ עֲלֶיהָ בְּשֶׁבַע עֵינָיִם, כִּי עֲזָה אוֹכֵלַת אֵת כָּל מַה שֶׁהִיא רוֹאָה: לָחֶם בְּחֻמָּאָה, סַבּוֹן, כּוֹבְעִים, כְּפּוֹת... יֵשׁ לָהּ לְאֵלֶּה הַקְּרִי גַם אֵלֶּה צְפוּנֵי, גְּדוֹל, חֵי! הַיָּא נִתְּן לָהּ בְּמִתְנָה בְּיוֹם שְׁבוּ נוֹלְדָהּ. הַאֵיל נִרְתָּם לְמִזְחָלַת וְהוּא סוֹחֵב אֵת כָּל הַחִפְצִים, שֵׁי שֵׁי לְטִלְטֵלֶם מִמְּקוֹם לְמְקוֹם. אֲבָל בְּדֶרֶךְ כָּל חִפְשֵׁי הַאֵיל, הַיָּא רָץ וּמְקַפֵּץ עִם כָּל הָאֵילִים הָאֲחֵרִים, כִּי לְפִלְנֵד הַיָּא אֶרֶץ הָאֵילִים.

אֶף יוֹתֵר מִכָּל אוֹהֲבַת אֵלֶּה הַקְּרִי אֵת הַכָּלֵב טִיפּוֹ. הַיָּא מְטַפֵּלַת בּוֹ וּמְלַטֶפֶת וּמְחַבֶּקֶת אוֹתוֹ. כְּאֶשֶׁר הַיָּא יוֹצֵאֵת לְטִיל הַיָּא רוֹתֶמֶת אֵת טִיפּוֹ אֶל הַמִּזְחָלַת שֶׁל הַבְּבָהּ. טִיפּוֹ מוֹשֵׁר וְשִׁנְיָהֶם שְׁמַחִים מְאֹד.

אֵלֶּה הַקְּרִי יוֹדֵעַת גַּם לְאָרֶג. הַיָּא אוֹרְגַת סְרָטִים מְכָל הַצְּבָעִים. לְשֵׁם כִּי עָשָׂה לָהּ אֲבָא נוֹל אֶרֶיגָה הַטּוֹ מְקַרְנֵי אֵיל. אֲמָנָם, אִיו הַסְרָטִים שֶׁלָּהּ יָפִים כָּל כֵּה, כְּמוֹ אֵלֶּה שְׁאוֹרְגַת אֵמָה. הַיָּא צְרִיכָה עוֹד לְלַמֵּד וְלְהַתְאַמֵּן, עַד שֶׁתְּהִיָּה הַמְּלַאכָה שֶׁלָּמָהּ.

Regular 10 pt.

Letter Hebrew																										
ץ	ך	ך	ם	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ה	ד	ג	ב	א	
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ח	ז	ה	ד	ג	ב	א	א	
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	β	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ĺ	Ļ	Ł	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Ɔ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ǫ	ǫ	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	Ž	à	á	â	
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ġ	ĝ	ĥ	ì
í	î	ï	ī	ı	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ǫ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	
ś	ș	š	ș	β	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ǫ	ǫ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					
Letter Arabic																										
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	أ	أ	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ل	ا
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	و	ه	ه
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق	ق	ق	ض
											ـ	ء	ق	ق	ق	ق	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	غ	ظ	ظ

Small Capitals												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	θ	%	#
?	!	'	"	&	/	/	/	/	/	/	/	/
Ligatures and Discretionary Ligatures												
ff	fi	fl	ft	tt	/	/	/	/	/	/	/	/
Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	%	α
Tabular Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	/	/
Case Sensitive Forms (numbers from Stylistic Set 01+02)												
()	[]	{	}	'	"	/	/	/	/	/
Fractions					Slashed Zero							
½	⅓	¼	¾	/	/	θ	θ	/	/	/	/	/
Stylistic Set 01												
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	®	↖	↗
Stylistic Set 02												
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	/	/

Small Capitals	Yep?! YEP?! תואם לעברית
Ligatures	Difference Difference flowers flowers fjord fjord battleground battleground
Disc. Ligatures	سيرا سيرا
Lining Figures	BORN 1984 BORN 1984
Case Sensitive Forms	(BE) (BE) "swift" "SWIFT"
Stylistic Set 01	H&M® H&M® share↗ share↘ season2 Season②
Stylistic Set 02	Vol.43 Vol④③
Fractions	{1/2+3/4} {½+¾}
Slashed Zero	0052804 ט"קמ 0052804 ט"קמ

Jim Jarmusch IX

ג' ים ג' ארמוש Mono

Regular 80 pt.

جيم جارموش

№1: Down by Law

(1986, 104 MIN)

③ המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Bold 21 pt.

Mono Bold 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה 'ד', צורת עין את ההגה 'ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

② המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Medium 21 pt.

Mono Medium 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה 'ד', צורת עין את ההגה 'ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

① המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Regular 21 pt.

Mono Regular 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה 'ד', צורת עין את ההגה 'ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

Titanic'in batışının yol açtığı büyük can kaybı oranı birçok nedene bağlanmaktaydı ama zamanla öne çıkan gerçek, geminin herkese yetecek kadar filika taşımıyor olmasıydı. Titanic'in tam kapasitesi 3,547 kişi olmasına rağmen gemideki filikaların toplam kapasitesi 1,178 kişiydi. Ayrıca kaza sırasında kadınlara ve çocuklara öncelik tanındığı için toplamda ölen erkek sayısı da çok orantısızdı. Titanic'in yapımında zamanının mevcut olan en ileri teknolojiler kullanılmıştı. Birçok insan tarafından "batmaz gemi." Mono Medium 18 pt.

R M S T I T A N I C		Mono Regular 9 pt.
אונניית נוסעים		סוג אוננייה
וויט סטאר ליין		צי
וויט סטאר ליין		חברת ספנות
אולימפיק		סדרה
אולימפיק, טיטניק, בריטניק		אונניות בסדרה
הארלאנד אנד וולף, בלפט, אירלנד		מספנה
17 בספטמבר 1908	31 במרץ 1909	31 במאי 1911
הוצמנה		תחילת הבנייה
הושקה		הוכנסה לשירות
טבעה לאחר התנגשות בקרחון		גורלה
15 באפריל 1912		
צפון האוקיינוס האטלנטי		מיקום
41°43'32" N 49°56'49" W		
269 מטר		אורך
28 מטר		רוחב
10.5 מטר		שוקע
21 קשר (40.6 קמ"ש) בשרות,		מהירות
23 קשר (42.6 קמ"ש) מרבית		
2,435 (1,316 בהפלגת הבכורה)		מספר נוסעים

גיא בן נר
Guy Ben Ner
جاي بن نر
ערכת בית-עץ
Treehouse Kit
عدة بيت الشجرة
Mono 2005
Regular 18 pt.

גיא בן נר
GUY BEN NER
جاي بن نر
ערכת בית-עץ
TREEHOUSE KIT
عدة بيت الشجرة
MONO 2005
BOLD 18 PT.
ALL SMALL CAPS

ARABIC SCRIPT APPEARED IN THE EARLY 5TH CENTURY CE, AS A DEVELOPMENT OF NABATAEAN SCRIPT. THE RISE OF ISLAM IN THE 7TH CENTURY IN THE ARABIAN PENINSULA, REPEATED COPYING OF THE QURAN, AND THE BELIEF THAT ARABIC IS GOD'S LANGUAGE INFLUENCED THE DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY—THE ARTISTIC WRITING OF ARABIC. AS ISLAM SPREAD, DIFFERENT STYLES OF WRITING EVOLVED IN DIFFERENT REGIONS: KUFIC, MAGHREBI, PERSIAN, ETC. OTHER STYLES DEVELOPED FROM THE WRITING MATERIALS USED—PARCHMENT, PAPER, TEXTILES, METAL, AND INSCRIPTIONS DECORATING UTENSILS AND BUILDINGS...

BOLD SMALL CAPS 21 PT.

ARABIC SCRIPT APPEARED IN THE EARLY 5TH CENTURY CE, AS A DEVELOPMENT OF NABATAEAN SCRIPT. THE RISE OF ISLAM IN THE 7TH CENTURY IN THE ARABIAN PENINSULA, REPEATED COPYING OF THE QURAN, AND THE BELIEF THAT ARABIC IS GOD'S LANGUAGE INFLUENCED THE DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY—THE ARTISTIC WRITING OF ARABIC. AS ISLAM SPREAD, DIFFERENT STYLES OF WRITING EVOLVED IN DIFFERENT REGIONS: KUFIC, MAGHREBI, PERSIAN, ETC. OTHER STYLES DEVELOPED FROM THE WRITING MATERIALS USED—PARCHMENT, PAPER, TEXTILES, METAL, AND INSCRIPTIONS DECORATING UTENSILS AND BUILDINGS... BOLD 21 PT.