

סימפולר תלת
לשוני Simpler
Trilingual
סימבליר بثلاث
לغات



Light کتاب קל
 Regular کتاب רגיל
 Semibold سميك סמיבולד
 Bold سميك בולד
 Black أسود בלאק

Mono أحادي מונו

Mono Medium

أحادي متوسط מונו מדיום

Mono Bold

أحادي سميك מונו בולד

Simpler (2014–2020) is a Hebrew/Latin/Arabic type family designed with the ambition to create a “must-have” classic geometric Sans and to cover broad demands of the Israeli design market, cultural and commercial. It forms profoundly timeless and classic design, yet distinctive. Today Simpler is hugely used by leading brands in Israel and has become a classic typeface.

Michal Sahar

2020

5+3

Hebrew
 Latin Extended
 Arabic

otf; ttf; woff; woff2

aalt	access all alternates
smcp	small capitals
case	case-sensitive forms
ccmp	glyph composition /decomposition
liga	standard ligatures
rlic	required ligatures
dlig	discretionary ligatures
lnum	lining figures
tnum	tabular figures
zero	slashed zero
frac	fractions
ss01	stylistic set 01

Letter Hebrew																										
ץ	ך	ו	מ	ן	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ו	ו	ה	ד	ג	ב	א	ך	ץ
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Õ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ť	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ů	Ű	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ġ	ģ	ħ	ì
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	õ	œ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
ś	ș	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ů	ű	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž				
Letter Arabic																										
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	أ	أ	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ا	ا
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	و	ه	ه
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ر	ق	ق	ق	ق
											-	ء	ف	ف	ف	ف	ش	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	غ	ظ

Letter Arabic Required and Discretionary Ligatures																													
تئ	تئ	تي	تي	تى	تى	پئ	پئ	پي	پي	پي	پي	بي	بي	بئ	بئ	بب	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا			
في	كئ	كئ	كي	كي	كى	كى	لئ	لئ	لي	لي	لي	لي	ئئ	ئئ	ئي	ئي	ئي	ئئ	ئئ	ني	ني	نى	نى	پئ	پئ				
صر	صر	صز	صز	ئر	ئر	ئن	ير	يز	ين	ئر	ئر	ئن	ئر	ئر	ئن	پر	پز	پن	بر	بز	بن	قئ	قي	قي	فئ	في			
																										ضز	ضز	ضز	ضز
Figures													Arabic Native Figures																
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩						
Punctuation																													
.	,	:	;	!	...	!	!	?	؟	؟	.	.	*	#	\	/	([{	}])	()	-	-			
—	-	—	&	'	"	'	'	"	"	,	"	<	>	«	»	@	»												
Symbols																													
¤	¤	\$	¢	£	€	¥	+	-	x	÷	=	±	≠	~	≈	∞	√	>	<	≤	≥	!		◊	π	¬			
Σ	°	∫	∅	%	%	%	©	®	™	¶	§																		

Small Capitals												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	%	#
/	\$	€	¢	¥	£	?	!	'	"	&		
Ligatures and Discretionary Ligatures												
ff	fi	fl	fj	ft	ffi	ffl	ffj	fft	tf	tt		
Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	%		
Tabular Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Case Sensitive Forms												
!	()	?	[]	{	}	i	¿	'	"	
Fractions												
½	¼	¾	⅓	⅛	⅜	⅝	⅞					
Stylistic Set 01												
‘	’	“	”	„	,	“	”	‘	’	,	;	‘
Slashed Zero												
0	0											

Small Capitals	Yep?! YEP?! מתאים לעברית £158 £158
Ligatures	Difference Difference efficiency efficiency flowers flowers efflux efflux fjord fjord cliffjumper cliffjumper battleground battleground
Disc. Ligatures	سيرا سيرا اللي
Lining Figures	BORN 1984 BORN 1984
Case Sensitive Forms	(BEE) (BEE) "swift" "SWIFT"
Stylistic Set 01	"ZEBRA," "ZEBRA," זהו זה; זהו זה
Fractions	1/3 lemon ⅓ lemon
Slashed Zero	0052804 ט"מק"ט 0052804 ט"מק"ט

Jim Jarmusch

ג'ים ג'ארמוש בלאק 80

גים ג'ארמוש פוינט

Down by Law

(1986, 104 Minutes)

Black 80 pt.

Alfa אלפא אַלפּאַ × Bravo בראבו בראַבו × Charlie צ'ארלי
× Delta דלתא דֵלְטָא × Eco אקו אֶקוּ × Foxtrot פֹּקְסְטְרוֹט
× Golf גולף גוֹלְפּ × Hotel הוטל הוֹטֵל × India אינדיה
אינְדִיָּה × Juliett ג'ולייט ג'וּלִיֵּט × Kilo קילו קִילוּ
× Lima לימה לִימָה × Mike מייק מַיִק × November
נובמבר נוֹבֵמְבֵר × Oscar אוסקר אוֹסְקָר × Papa
פאפא פֶּאפָּא × Quebec קוויבק קִיבֵּיק × Romeo רומיאו
רוֹמִיאוֹ × Sierra סיירה סִיֵּרָה × Tango טנגו טַנְגוֹ
× Uniform יוניפורם יוֹנִיפּוֹרְם × Victor ויקטור וִיִּקְטוֹר
× Whiskey ויסקי וַיִּסְקִי × Xray אקסריי אֶקְסֵרִי
× Yankee יאנקי יַאֲנֵקִי × Zulu זולו זוּלוּ
Regular 36 pt. רגיל 36 פוינט

הכתב הערבי והקליגרפיה الخط العربي وفنونه Arabic Script and Calligraphy Bold 21 pt.

Bold 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה-5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה-7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית – הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה – קלף, נייר, אריג, מתכת וכתיבות המקשטות כלים ומבנים – ומיעוד הטקסט ותפקידו.

ظهرت الكتابة العربية في بداية القرن الـ5م وتطورت من الخط النبطي. ظهور الإسلام في القرن الـ7م في شبه الجزيرة العربية، ونسخ القرآن بصورة متكررة، والعقيدة بأن اللغة العربية هي اللغة الإلهية كل ذلك ترك آثاره على الكتابة العربية الفنية – فنون الخط العربي. مع توسع العالم الإسلامي تطورت في أماكن مختلفة أنواع خطوط جديدة: الكوفي، المغربي، الفارسي وغيرها. أُطلق على أنواع أخرى من الخطوط أسماء وفق المواد التي يُكتب عليها: الرق، والورق، والنسيج، والمعادن، وكتابات تزخرف الأدوات والمباني – والغرض من النص ووظيفته.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy — the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used — parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings...

סגנונות האות העברית תطور الأبجدية العبرية Styles of the Hebrew Letter Semibold 21 pt.

Semibold 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה-19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

الخط العبري المعروف لنا كان مستخدمًا بالفعل منذ 2000 عامًا، مثل مخطوطات صحراء يهودا. تطور شكله المربع من الكتابة الآرامية التي سادت مع اللغة الآرامية لمئات السنين في منطقتنا. في العصور الوسطى، تطور أسلوب الكتابة الأشكنازي والأسلوب السفاردي الأسهل منه من حيث القراءة. تم الحفاظ عليه دون تغيير تقريبًا، لأنه حتى إحياء اللغة في نهاية القرن التاسع عشر، كانت العبرية تستخدم بشكل أساسي في السياقات الدينية.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Regular 21 pt.

Regular 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, שצמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

يبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سراييط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلًا من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة "ألوف" (ثور) حرفًا واحدًا — الحرف ألف. إنَّ قدرة هؤلاء الكتاب على التجريد قد اختزلت عدد الإشارات اللازمة لكتابة رسائل معقدة، وأحدثت ثورة ما زلنا نتمتع بثمارها حتى اليوم.

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Mono Regular

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Bold

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Light

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Mono Medium

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Black

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Regular

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Mono Bold

כתב נסתעליק
خَط النستعلیق
Nastalīq script
Semibold

Bold 10 pt. **الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ**

ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقُرْنِ الْ5مِ وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْخَطِّ النَّبِطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقُرْنِ ال7مِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ تَزُكُّ آثَارُهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُنُونِيَّةِ – فُنُونِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوَسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارْسِيُّ وَغَيْرِهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفَقَّ الْمَوَادُّ الَّتِي يَكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقِّيُّ، وَالْوَرْقِيُّ، وَالنَّسِيخِيُّ، وَالْمَعَادِينِيُّ، وَكِتَابَاتُ تَرْجُومَةِ الْأَدْوَاتِ وَالْمَبَانِي – وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوُضِعَتْ فِيهِ. بِسَبَبِ اشْتِغَالِ الْخَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا وَحَبَّهٗ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَاتِنُهُ أَعْلَى مِنْ مَكَاتِنِ الْقَنَائِنِ الْأَخْرَبِيِّ. اسْتُخْدِمَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ فَنِيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْحَاضِرِ لِلتَّغْيِيرِ الدِّيَانِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Regular 10 pt. with stylistic Kashida

1. בטקסט כתוב: "כל הקויץ אין השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש..."
במשפט זה הכונה היא: (הקויפו תשובה נכונה)

1. אין שמש בלפלנד.

2. בלפלנד זורחת השמש כל הזמן.

3. בלפלנד השמש שוקעת כל ערב.

4. בלפלנד חשוף במהלך היום.

2. בטקסט כתוב: "היא בנויה מגזעי עצים וכבול"

למי הכונה במילה: "היא"?

3. מדוע לפי דעתכם קוראים ללפלנד: "ארץ האפילים"?

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...**Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter****ferment-elles boutique? Bold 10 pt.**

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Crouzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro.

Regular 10 pt.

Bold 10 pt.**הילדה מלפלנד**

אלה קרי היא בת שלש וחצי. היא גרה בארץ ללפלנד, רחוק רחוק בצפון. שם כל השנה קר והאנשים נוסעים במגלשים ובמזחלות. המזחלות רתומות לא לסוסים, כי אם לכבאים או לאילים. כל הקויץ אין השמש שוקעת בלפלנד. בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש...

בחרף גרה אלה קרי בבית רגיל, אבל באביב היא עוברת עם כל משפחתה לבקתה קטנה, רחבה מלמטה וצרה מלמעלה. היא בנויה מגזעי עצים וכבול.

שם אביה של אלה קרי הוא אנדרס. הוא איש צרזר וחכם, יודע לעשות כל מיני דברים. גם את בית הקויץ בנה בעצמו. בלפלנד מסיקים את התנור גם באביב. הולך אבא של אלה קרי ליער וכורת עצים, אלה קרי עוזרת לאבא להביא את העצים הביתה.

יעצה קטנה יש לאלה קרי. לפעמים באה עצה לבקר את אלה קרי בביתה, ואז יש להשגיח עליה בשבע עיניים, כי עצה אוכלת את כל מה שהיא רואה: לחם בחמאה, סבון, כובעים, כפפות...

יש לה לאלה קרי גם איל צפוני, גדול, חי! הוא נתן לה במתנה ביום שבו נולדה. האיל נרתם למזחלת והוא סוחב את כל החפצים, שיש לטלטלם ממקום למקום. אבל בדרך כלל חפשי האיל, הוא רץ ומקפץ עם כל האילים האחרים, כי ללפלנד היא ארץ האילים.

אף יותר מכל אוהבת אלה קרי את הכלב טיפו. היא מטפלת בו ומלטפת ומחבוקת אותו. כאשר היא יוצאת לטייל היא רותמת את טיפו אל המזחלת של הבבה. טיפו מושך ושניהם שמחים מאוד.

אלה קרי יודעת גם לארג. היא אורגת סרטים מכל הצבעים. לשם כך עשה לה אבא נול אריגה קטן מקרני איל. אמנם, אין הסרטים שלה יפים כל כך, כמו אלה שאורגת אמה. היא צריכה עוד ללמד ולהתאמן, עד שתהיה המלאכה שלה.

Regular 10 pt.

שלום עכשיו

Peace Now

سَلَامَ الْآنَ

Letter Hebrew

ץ	ך	ך	ם	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ה	ד	ג	ב	א	
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ח	ז	ה	ד	ג	ב	א	ך	ץ

Letter Latin

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	β	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ł	Ľ	Ĺ	Ł	Ñ	Ń	Ŋ	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Ɔ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ū	Ų	Ŵ	Ý	Ŷ	ÿ	Ž	Ž	Ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ġ	ĝ	ħ	ì
í	î	ï	ī	ı	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ñ	ń	ŋ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ö	œ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	ř
ś	ş	š	ș	β	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ų	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž				

Letter Arabic

ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ة	ة	ل	أ	ل	إ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ل	ا	
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه	ه	
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل	
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	ذ	ذ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق	ق	ق	ض	
											ـ	ء	ق	ق	ق	ق	ش	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	غ	ظ	ظ

Letter Arabic Required and Discretionary Ligatures																										
لى	ئى	ئى	ئى	ئى	نى	نى	پى	تى	تى	پى	پى	پى	پى	بى	بى	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	
لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	
											لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	لئى	
Figures													Arabic Native Figures													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩			
Roman Figures													Circled Numbers													
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩			
Punctuation																										
.	,	:	;	!	...	!	!	?	؟	?	•	•	*	#	\	/	([{	}])	{	}	-	-
—	—	—	&	'	"	'	'	"	"	,	"	<	>	«	»	@	»									
Symbols																										
¤	¤	\$	¢	£	€	¥	+	-	x	÷	=	±	≠	~	≈	∞	∅	√	≤	≥	!		◇	π	Σ	°
∫	%	%	©	®	™	¶	§	№	●	○	■	□	▶	◀	△	▷	▽	◁	✓	×	↑	↓	<	∨	>	^

Small Capitals												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ø		
?	!	'	"	&								
Ligatures and Discretionary Ligatures												
ff	fi	fl	ft	tf	tt							
Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	%	‰	
Case Sensitive Forms												
()	[]	{	}	'	"					
Fractions												
½	¼	¾	⅓	⅛	⅜	⅝	⅞					
Stylistic Set 01												
g												
Slashed Zero												
ø	ø											

Small Capitals	Yep?! YEP?! תואם לעברית
Ligatures	Difference Difference flowers flowers fjord fjord battleground battleground
Lining Figures	21min 14sec 21min 14sec 17% שומן 17% Fat
Case Sensitive Forms	(BEE) (BEE) ["swift"] ["SWIFT"]
Stylistic Set 01	zigmond zigmond
Fractions	2 5/8 lemon 2⅝ lemon
Slashed Zero	1930 1930

Jim Jarmusch ©10

ג'ים ג'ארמוש מונו

בולד 80 פוינט

جيم جارموش

№2 Down by Law

(1986, 104 MIN)

① המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Bold 21 pt.

Bold 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

① המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Medium 21 pt.

Medium 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

① המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Mono Regular 21 pt.

Regular 8 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'.

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سرابيط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلاً من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة ألوف (ثور) حرفًا واحدًا...

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

Titanic'in batışının yol açtığı büyük can kaybı oranı birçok nedene bağlanmaktaydı ama zamanla öne çıkan gerçek, geminin herkese yetecek kadar filika taşımıyor olmasıydı. Titanic'in tam kapasitesi 3,547 kişi olmasına rağmen gemideki filikaların toplam kapasitesi 1,178 kişiydi. Ayrıca kaza sırasında kadınlara ve çocuklara öncelik tanındığı için toplamda ölen erkek sayısı da çok orantısızdı. Titanic'in yapımında zamanının mevcut olan en ileri teknolojiler kullanılmıştı. Birçok insan tarafından "batmaz gemi." Mono Medium 18 pt.

R M S T I T A N I C		Mono Regular 9 pt.
אונניית נוסעים		סוג אוננייה
וויט סטאר ליין		צי
וויט סטאר ליין		חברת ספנות
אולימפיק		סדרה
אולימפיק, טיטניק, בריטניק		אונניות בסדרה
הארלאנד אנד וולף, בלפט, אירלנד		מספנה
17 בספטמבר 1908	31 במרץ 1909	הוזמנה
31 במאי 1911	31 במרץ 1912	תחילת הבנייה
		הושקה
		הוכנסה לשירות
טבעה לאחר התנגשות בקרחון		גורלה
15 באפריל 1912		
צפון האוקיינוס האטלנטי		מיקום
41°43'32" N 49°56'49" W		
269 מטר		אורך
28 מטר		רוחב
10.5 מטר		שוקע
21 קשר (40.6 קמ"ש) בשרות,	23 קשר (42.6 קמ"ש) מרבית	מהירות
2,435 (1,316 בהפלגת הבכורה)		מספר נוסעים

גיא בן נר
 Guy Ben Ner
 جاي بن نر
 ערכת בית-עץ
 Treehouse Kit
 عدة بيت الشجرة
 Mono 2005
 Regular 18 pt.

גיא בן נר
 GUY BEN NER
 جاي بن نر
 ערכת בית-עץ
 TREEHOUSE KIT
 عدة بيت الشجرة
 MONO 2005
 BOLD 18 PT.
 ALL SMALL CAPS