

אדיטור סריף פרו
Editor Serif
Pro אדיטור
סנס פרו



Book **כתב בוק**

Book Italic **בוק איטליק**

Regular **נורמל רגיל**

Regular Italic **רגיל איטליק**

Medium **متوسط מדיום**

Medium Italic **מדיום איטליק**

Semibold **سميك סמיבולד**

Semibold Italic **סמיבולד איטליק**

Bold **سميك בולד**

Bold Italic **בולד איטליק**

Black **أسود בלאק**

Black Italic **בלאק איטליק**

Ultra **فائقة اولטרה**

Ultra Italic **אולטרה איטליק**

About

Editor is a bilingual font family (Hebrew and Latin) with two sub-families: sans and serif.

Both styles were designed in a wide range of weights intended for text and display, and both have matching italic styles. Combining the styles (sans and serif) makes the formal relationship constructed into them clear.

Editor Serif is a trilingual font family based on calligraphic hand-strokes and emphasizes the upward trend of the hand in fast writing in Hebrew. The lower stems are drawn upward, assembling the font's unique rhythm and distinct identity.

The upright style has three scripts: Hebrew, Latin, and Arabic; the Italic style holds Hebrew and Latin.

Design	Michal Sahar																
Year	2018; 2021																
No. of Styles	16																
Language Systems Upright	Hebrew Latin Extended Arabic																
Language Systems Italic	Hebrew Latin Extended																
Formats	otf; ttf; woff; woff2																
Opentype Features	<table border="0"> <tr> <td>aalt</td> <td>access all alternates</td> </tr> <tr> <td>case</td> <td>case-sensitive forms</td> </tr> <tr> <td>ccmp</td> <td>glyph composition /decomposition</td> </tr> <tr> <td>liga</td> <td>standard ligatures</td> </tr> <tr> <td>rlig</td> <td>required ligatures</td> </tr> <tr> <td>dlig</td> <td>discretionary ligatures</td> </tr> <tr> <td>onum</td> <td>oldstyle figures</td> </tr> <tr> <td>ss01</td> <td>stylistic set 01</td> </tr> </table>	aalt	access all alternates	case	case-sensitive forms	ccmp	glyph composition /decomposition	liga	standard ligatures	rlig	required ligatures	dlig	discretionary ligatures	onum	oldstyle figures	ss01	stylistic set 01
aalt	access all alternates																
case	case-sensitive forms																
ccmp	glyph composition /decomposition																
liga	standard ligatures																
rlig	required ligatures																
dlig	discretionary ligatures																
onum	oldstyle figures																
ss01	stylistic set 01																

Letter Hebrew																											
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף		
אָ	בֿ	גֿ	דֿ	הֿ	וֿ	זֿ	חֿ	טֿ	יֿ	כֿ	לֿ	מֿ	נֿ	סֿ	עֿ	פֿ	צֿ	קֿ	רֿ	שֿ	תֿ	ךְ	ם	ן	ף		
Letter Latin																											
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	β	t	u	v	w	x	y	z	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	È	Ě	Ĝ	Ğ	Ġ	Ģ	
Ĥ	İ	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ĺ	Ł	Ľ	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Õ	Œ	Ɔ	
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ū	Ų	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â	
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	ď	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	è	ě	ğ	ğ	ğ	ħ	ì		
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ľ	ł	ñ	ń	ņ	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	õ	œ	Ɔ	ř	ř
ś	ş	š	ș	ţ	ț	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ű	ų	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					
Letter Arabic																											
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	أ	أ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ئ	ا	ا	ا	ا	
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه	ه	
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل	
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ر	ر	ق	ق	ق	ق	
بي	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	-	ء	فا	فا	فا	فا	ش	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	غ	ظ	ظ	

Letter Arabic (Discretionary Ligatures)																										
كئ	كي	كي	كي	كي	كئ	كئ	لي	لي	لي	لي	ئئ	ئئ	ئئ	ني	ني	پئ	پئ	تئ	تئ	تئ	پئ	پئ	بي	بي		
																		قئ	قئ	قئ	قئ	قئ	قئ	قئ		
Figures													Arabic Native Figures													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩			
Punctuation																										
.	,	:	;	!	...	!	!	?	؟	؟	•	•	*	#	\	/	([{	}])	{	}	&	
-	-	-	-	-	'	"	'	'	"	"	,	"	<	>	«	»										
Symbols																										
⊘	℞	\$	₺	£	€	¥	₹	₰	+	-	×	÷	=	±	≠	~	≈	∞	¬	≤	≥	<	>	∫	∅	√
Δ	◇	Π	Σ	e	@	©	®	°	™	%	%	▲	▶	▼	◀	!										

Oldstyle Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Superscript & Ordinals												
1	2	3	o	a								
Fractions												
1/2	1/4	3/4	1/3									
Standard Ligatures												
fi	fl	ff	fb	fh	fk	ffi	ffl	Th	tt			
Stylistic Set 01												
g												

Oldstyle Figures 52 Countries מדינות 52
48 Against נגד 48

Fractions {1/2+3/4} {1/2+3/4}

Standard Ligatures Difference Difference
efficiency efficiency
flowers flowers
efflux efflux
Theory Theory
hoofbeat hoofbeat
schorfheide schorfheide
battleground battleground

Disc. Ligatures تشارلي تشارلي

Stylistic Set 01 Egyptian Egyptian

Letter Hebrew																											
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ד	ה	ו	ז	ח	
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ד	ה	ו	ז	ח	
Letter Latin																											
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	β	t	u	v	w	x	y	z	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	È	Ě	Ĝ	Ğ	Ġ	Ģ		
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ŕ	Í	Ĺ	Ľ	Ł	Ñ	Ń	Ň	Ń	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ť	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ů	Ű	Ų	Ŵ	Ý	Ŷ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	d'	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	è	ę	ě	ğ	ğ	ğ	ğ	ğ	ğ	ğ
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ŕ	í	ĺ	ľ	ł	ñ	ń	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ö	œ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
ś	ş	š	ș	ț	ț	ț	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ů	ų	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					

Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Punctuation												
.	,	:	;	...	!	¡	?	¿	·	•	*	#
'	”	‘	’	“	”	,	”	<	>	«	»	\
/	([{	}])	-	—	—	-	-	&
¤	₡	\$	¢	£	€	¥	₹	+	-	×	÷	=
±	≠	~	≈	¬	°	∞	≤	≥	<	>	∅	%
‰	@	©	®	™	▲	▶	▼	◀	!			

Opentype Features

Oldstyle Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Superscript & Ordinals												
1	2	3	₱	₲								
Fractions												
½	¼	¾	⅓									
Standard Ligatures												
fl	fl	ff	fb	fh	fk	ffi	ffl	Th				

Oldstyle Figures

51 Countries מדינות 51
48 Against נגד 48

Fractions

{1/2+3/4} {½+¾}

Standard Ligatures

Difference Difference
efficiency efficiency
flowers flowers
efflux efflux
Theory Theory
hoofbeat hoofbeat
schorfheide schorfheide

Jim Jarmusch
ג'ים ג'ארמוש
جيم جارموش
Down by Law
(1986, 104 Minutes)
Ultra 80 pt.

الْجَزِيرَة

הארץ

Libération

Semibold 108 pt.

Alfa אלפא אַלפּאַ Bravo בראבו בראַפּו Charlie צ'ארלי
Delta דלתא דֵלְטָא Eco אקו אֶקּוֹ Foxtrot פוקסטרוט
Golf גולף גוֹלֶף Hotel הוטל הוֹטֵל India
אינדיה אינְדִיָּה Juliett ג'וליט ג'וֹלִיֵּט Kilo קילו
Lima לימה לִימָא Mike מייק מַיִק November נובמבר
Oscar אוסקר אוֹסְקָר Papa פאפא פֶּאפָּ Quebec
קוויבק קִיבֵּיק Romeo רומיאו רוֹמֵיּוֹ Sierra סיירה סִיֵּרָא
Tango טנגו טַנְגּוֹ Uniform יוניפורם יוֹנִיפּוֹרֵם Victor
ויקטור וִיכְטוֹר Whiskey וויסקי וַיִּשְׁקִי Xray אקסריי
אָכְסֵרִי Yankee יאנקי יַאנְקִי Zulu זולו זוֹלוּ
Book 36 pt.

המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The invention of the Alphabet Medium 21 pt.

Medium 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ־4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימוייה מכתב הירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, שצמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك, في أماكن مثل سراييط الخادم ووادي الهول, تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلًا من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة, فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا, على سبيل المثال, أصبحت كلمة "ألوف" (ثور) حرفًا واحدًا — الحرف ألف. إنَّ قدرة هؤلاء الكتاب على التجريد قد اختزلت عدد الإشارات اللازمة لكتابة رسائل معقدة, وأحدثت ثورة ما زلنا نتمتع بثمارها حتى اليوم.

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai ...

סגנונות האות העברית تطور الأبجدية العبرية Styles of the Hebrew letter Regular 21 pt.

Regular 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי-הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה־19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

الخط العبري المعروف لنا كان مستخدمًا بالفعل منذ 2000 عامًا, مثل مخطوطات صح راء يهودا. تطور شكله المربع من الكتابة الآرامية التي سادت مع اللغة الآرامية لمئات السنين في منطقتنا. في العصور الوسطى, تطور أسلوب الكتابة الأشكنازي والأسلوب السفاردي الأسهل منه من حيث القراءة. تم الحفاظ عليه دون تغيير تقريبًا, لأنه حتى إحياء اللغة في نهاية القرن التاسع عشر, كانت العبرية تستخدم بشكل أساسي في السياقات الدينية.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

הכתב הערבי והקליגרפיה الخط العربي وفنونه Arabic script and calligraphy Book 21 pt.

Book 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה־5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה־7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית — הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה — קלף, נייר, אריג, מתכת וככתובות המקשטות כלים ומבנים — ומייעוד הטקסט ותפקידו.

ظهرت الكتابة العربية في بداية القرن الـ5م وتطورت من الخط النبطي. ظهور الإسلام في القرن الـ7م في شبه الجزيرة العربية, ونسخ القرآن بصورة متكررة, والعقيدة بأنَّ اللغة العربية هي اللغة الإلهية كل ذلك ترك آثاره على الكتابة العربية الفنية — فنون الخط العربي. مع توسع العالم الإسلامي تطورت في أماكن مختلفة أنواع خطوط جديدة: الكوفي, المغربي, الفارسي وغيرها. أُطلق على أنواع أخرى من الخطوط أسماء وفق المواد التي يُكتب عليها: الرق, والورق, والنسيج, والمعادن, وكتابات تزخرف الأدوات والمباني — والغرض من النص ووظيفته.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy — the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used — parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings — and from the texts' purpose and function.

כתב ת'ולות' ׀׀ خَطُّ التَّلْتِ ׀׀ Book 16 pt. Thuluth script
בְּסִמְלָה (בשם אללה), פרט מתוך קוראן, קהיר, 1384
بِسْمَلَةَ, مَادَةٌ مِنْ رِبْعَةِ شَرِيفَةِ, الْقَاهِرَةِ, 1384م
Bismillah (“In the name of Allah”),
Black 16 pt. Quran, Cairo, 1384

כתב נסתעליק ׀׀ خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ ׀׀ Nastalīq script
פרטים מתוך דיִוָן חַאפְז' שִירָאזִי, הוֹדוֹ, 1838
زَخْرَفَةٌ بِالْخَطِّ تَظْهَرُ فِي دِيْوَانِ حَافِظِ شِيْرَازِي, الْهِنْدِ, 1838م
,Details from Dīwān Hāfiz Shīrāzī
India, 1838

כתב נסח'י דק ׀׀ خَطُّ نَسْخِي دَقِيْقِ ׀׀ Fine Naskhi script
מפתח עמודים מתוך אוסף רטוריקה, דמשק, 1467
صفحات من كتاب في علم البيان والمعاني, دمشق, 1468م
Pages from a collection of Rhetoric,
Damascus, 1468

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Bold

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Black

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Ultra

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Book

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Normal

כתב נסתעליק
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ
Nastalīq script
Medium

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...

Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter ferment-elles boutique?

Black 9 pt.

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chasseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal? Les explications de Cécile Couzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro.

Book/Book Italic 10 pt.

בטקסט כתוב: "כל הקוץ איו השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש..."

במשפט זה הכוונה היא: (הקיפו תשובה נכונה)

1/ איו שמש בלפלנד.

2/ בלפלנד זורחת השמש כל הזמן.

3/ בלפלנד השמש שוקעת כל ערב.

4/ בלפלנד חשוך במהלך היום.

בטקסט כתוב: "היא בנויה מגזעי עצים וכבול"

למי הכוונה במילה: "היא"?

מדוע לפי דעתכם קוראים ללפלנד: "ארץ האיילים"?

Book/Book Italic 10 pt.

الْحَطُّ الْعَرَبِيّ وَفُنُونُهُ

ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقُرْنِ الْ5م وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْحَطِّ النَّبْطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقُرْنِ الْ7م فِي سِنَةِ الْخَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ – فُنُونُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوْشِعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعٌ خُطُوطٍ جَدِيْدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ وَغَيْرَهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنْ الْخُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفَقِ الْمُوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقِّيُّ، وَالْوُرُقِيُّ، وَالنَّسِيْجِيُّ، وَالْمَعَادِنُ، وَكِتَابَاتٌ تُخْرِفُ الْأَدْوَاتِ وَالْمَبَانِي – وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوُظَيْفَتِهِ. بِسَبَبِ اسْتِعْجَالِ الْحَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عِنَبَهَا وَحَبَهُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَانَتُهُ أَعْلَى مِنْ مَكَانَةِ الْفُنَائِيْنَ الْأَخْرَبِيِّْنَ. اسْتُخْدِمَ الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ فَنِّيًّا فِي الْمَاضِي وَلاَ زَالَ يُسْتَحْدَمُ فِي الْخَاضِرِ لِلتَّعْبِيرِ الدَّائِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Book 9 pt.

Black 9 pt.

הילדה מלפלנד

אלה קרי היא בת שלש וחצי. היא גרה בארץ לפלנד, רחוק-רחוק בצפון. שם כל השנה קר והאנשים נוסעים במגלשים ובמזחלות. המזחלות רתומות לא לסוסים, כי אם לכלבים או לאגלים. כל הקוץ איו השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש...

בחרף גרה אלה קרי בבית רגיל, אבל באביב היא עוברת עם כל משפחתה לבקתה קטנה, רחבה מלמטה וצרה מלמעלה. היא בנויה מגזעי עצים וכבול.

שם אביה של אלה קרי הוא אנדרס. הוא איש צריז וחסם, יודע לעשות כל מיני דברים. גם את בית הקוץ בנה בעצמו. בלפלנד מסיקים את התנור גם באביב. הולך אבא של אלה קרי ליער וכורת עצים, אלה קרי עוזרת לאבא להביא את העצים הביתה.

ועזה קטנה יש לאלה קרי. לפעמים באה עזה לבקר את אלה קרי בביתה, ואז יש להשיג עליה בשבע עיניים, כי עזה אוכלת את כל מה שהיא רואה: לחם בחמאה, סבון, כובעים, כפפות...

יש לה לאלה קרי גם איל צפוני, גדול, חי! הוא נתן לה במתנה ביום שבו נולדה. האיל נרתם למזחלות והוא סוחב את כל החפצים, שיש לטלטלם ממקום למקום. אבל בדרך כלל חפשי האיל, הוא רץ ומקפץ עם כל האגלים האחרים, כי לפלנד היא ארץ האגלים.

אך יותר מכל אוהבת אלה קרי את הכלב טיפו. היא מטפלת בו ומלטפת ומחבקת אותו. כאשר היא יוצאת לטיל היא רותמת את טיפו אל המזחלת של הבבה. טיפו מושך ושניהם שמחים מאוד.

אלה קרי יודעת גם לארג. היא אורגת סרטים מכל הצבעים. לשם כך עשה לה אבא נול ארינה קטן מקרני איל. אמנם, איו הסרטים שלה יפים כל כך, כמו אלה שאורגת אמה. היא צריכה עוד ללמד ולהתאמן, עד שתהיה המלאכה שלמה.

Book Italic 9 pt.

Titanic'in batışının yol açtığı büyük can kaybı oranı birçok nedene bağlanmaktaydı ama zamanla öne çıkan gerçek, geminin herkese yetecek kadar filika taşımıyor olmasıydı. Titanic'in tam kapasitesi 3,547 kişi olmasına rağmen gemideki filikaların toplam kapasitesi 1,178 kişiydi. Ayrıca kaza sırasında kadınlara ve çocuklara öncelik tanındığı için toplamda ölen erkek sayısı da çok orantısızdı.

Titanic'in yapımında zamanının mevcut olan en ileri teknolojiler kullanılmıştı. Birçok insan tarafından "batmaz gemi."

Semibold+ss01 18 pt.

גיא בן נר
Guy Ben Ner
גאי בן ניר
לרכת בית-לא
Treehouse Kit
عدة بيت الشجرة
Black 2005
27 pt.

גיא בן נר
Guy Ben Ner
גאי בן ניר
לרכת בית-לא
Treehouse Kit
عدة بيت الشجرة
Regular 2005
27 pt.