

מסדה Masada



קל Light

קל קורסיב Light Cursive

בוק Book

בוק קורסיב Book Cursive

דמי Demi

דמי קורסיב Demi Cursive

מדיום Medium

מדיום קורסיב Medium Cursive

בולד Bold

בולד קורסיב Bold Cursive

בלאק Black

בלאק קורסיב Black Cursive

אינליינ אימליינ Intiline

Mono Demi

מונו דמי

Mono Demi Cursive

מונו דמי קורסיב

Mono Bold

מונו בולד

Mono Bold Cursive

מונו בולד קורסיב

Masada is a bilingual editorial serif inspired by classic Hebrew calligraphy from the 50s, yet its design shows a modern appearance. The family is an all-purpose typeface for running text and display.

Since the Hebrew forms were the source for the design, the Latin was created to follow the same “whiteness” of Hebrew by dismissing all its bottom serifs, thus creating a homogeneous text color. Developing cursive letterforms as a secondary style was essential for enabling working with complex text functions.

Michal Sahar

2020

19

Hebrew
Latin Extended

otf; ttf; woff; woff2

aalt	Access All Alternates
ccmp	Glyph Composition /Decomposition
liga	Standard Ligatures
ss01	Stylistic Set 01
ss02	Stylistic Set 02
ss03	Stylistic Set 03

Type Directors Club NY—*Judges' Choice* 2021

Letter Hebrew																										
ץ	ך	ן	ם	ד	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ו	ו	ה	ד	ג	ב	א	ך	ץ
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	È	Ě	Ĝ	Ğ	Ġ	ġ
Ĥ	Î	Í	Î	Ï	Ī	Ĳ	İ	Ķ	Ĺ	Ł	Ł	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	ƀ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ǔ	Ú	Ų	Ŵ	Ý	Ŷ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	è	ẹ	ě	ğ	ğ	ğ	ħ	ì
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ǒ	œ	ƀ	ŕ	ř
ś	ş	š	ș	ß	ţ	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ǔ	ú	ų	ŵ	ý	ŷ	ÿ	ž	ž	ž				
Figures																										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																	
Punctuation																										
.	,	:	;	...	!	ı	?	ı	.	•	*	#	&	\	/	([{	}])	-	-	-	-	-
'	'	"	"	,	"	<	>	«	»	'	"	@	*													
Symbols																										
α	ℓ	\$	¢	£	¥	+	-	×	÷	=	≠	~	≈	∞	°	™	%	‰	©	®	¶	§	▼	▲	▶	◀

Lining Figures											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Stylistic Set 01											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Stylistic Set 02											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Stylistic Set 03											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Standard Ligatures											
ff	ffi	ffl	ffj	fi	fl	fb	fh	fj	fk	tt	

Lining Figures	15Nis in USD 15Nis in USD
Stylistic Set 01	8 שורה 3 אולם 8 שורה 3 אולם (דואר) (דואר)
Stylistic Set 02+03	Season2Eps9 Season 2 Eps 19
Standard Ligatures	Difference Difference efficiency efficiency flowers flowers efflux efflux fjord fjord cliffjumper cliffjumper hoofbeat hoofbeat schorfheide schorfheide battleground battleground

Letter Hebrew																										
י	ך	ל	ד	ט	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ז	ו	ו	ה	ד	ג	ב	א	א	א
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	β	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	È	Ě	Ĝ	Ğ	Ġ	ġ
Ĥ	Î	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ķ	Ĺ	Ł	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ñ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ	Ŋ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	è	ě	ğ	ğ	ğ	h	i	
í	î	ï	ī	ĵ	ı	ķ	ĺ	ļ	ł	ł	ñ	ň	ŋ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ő	œ	þ	ŕ	ř
ś	ş	š	ș	β	ţ	t'	ţ	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ı	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
Figures																										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																	
Punctuation																										
.	,	:	;	...	!	ı	?	ı	.	.	*	#	&	\	/	([{	}])	-	-	-	-	-
'	'	"	"	,	"	<	>	«	»	'	"	@														
Symbols																										
α	ℵ	\$	¢	£	¥	+	-	×	÷	=	≠	~	≈	∞	°	™	%	‰	©	®	¶	§	▼	▲	▶	◀

Lining Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Stylistic Set 01												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Stylistic Set 02												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Stylistic Set 03												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Standard Ligatures												
ff	fi	ffl	ffi	fl	fb	fh	fj	fk	tt			

Lining Figures

5Tones 5Tones

Stylistic Set 01

8 אולם 3 שורה 8 שורה 3 אולם

Stylistic Set 02+03

Season2Eps19 Season 2 Eps 19

Standard Ligatures

Difference Difference
efficiency efficiency
flowers flowers
efflux efflux
fjord fjord
cliffjumper cliffjumper
hoofbeat hoofbeat
schorfheide schorfheide
battleground battleground

הכתב הערבי והקליגרפיה Arabic Script and Calligraphy Medium 21 pt.

Medium 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה-5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה-7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית – הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה – קלף, נייר, אריג, מתכת וכתובות המקשטות כלים ומבנים – ומייעוד הטקסט ותפקידו.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy – the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used – parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings – and from the texts' purpose and function.

סגנונות האות העברית Styles of the Hebrew Letter Demi 21 pt.

Demi 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה-19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

המצאת האלף-בית The Invention of the Alphabet Book 21 pt.

Book 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימויייה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה 'ד', צורת עין את ההגה 'ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, שצמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...**Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter****ferment-elles boutique? Bold/Bold Cursive 10 pt.**

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres. Book Cursive 10 pt.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal? Les explications de Cécile Couzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro. Book 10 pt.

אד 'ותר מפל אלה קר' את הפלכ טיפו. היא מטפלת בו ומלטפת ומחבקת אותו. כאשר היא 'וצאת לטייל היא רותמת את טיפו אל המזחלת של הבנה. טיפו מושך ושניהם שמחים מאוד.

אלה קר' 'ודעת גם לארג. היא אורגת סרטים מפל הצבעים. לשם כך עשה לה אבא נול ארינה קטן מקרני איל. אמנם, אין הסרטים שלה יפים כל כך, כמו אלה שאורגת אפה. היא צריכה עוד ללמד ולהתאמן, עד שתהיה המלאכה שלה.

1 בסקסט כתוב: "כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש..." במשפט זה הפונה היא: (הקיפו תשובה נכונה)

1 אין שמש בלפלנד.

2 בלפלנד זורחת השמש כל הזמן.

3 בלפלנד השמש שוקעת כל ערב.

4 בלפלנד חשוף במהלך היום.

2 בסקסט כתוב: "היא בניה מגזעי עצים וכבול"

למי הפונה במילה: "היא"?

3 מדוע לפי דעתכם קוראים ללפלנד: "ארץ האילים"?

Book/Book Cursive 10 pt.

Bold 10 pt.**הילדה מלפלנד**

אלה קרי היא בת שלש וחצי. היא גרה בארץ לפלנד, רחוק-רחוק בצפון. שם כל השנה קר והאנשים נוסעים במגלשים ובמזחלות. המזחלות רתומות לא לסוסים, כי אם לכלבים או לאילים. כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד. בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש...

בחורף גרה אלה קרי בבית רגיל, אבל באביב היא עוברת עם כל משפחתה לבקתה קטנה, רחבה מלמטה וצרה מלמעלה. היא בנויה מגזעי עצים וכבול.

שם אביה של אלה קרי הוא אנדרס. הוא איש זריז וחכם, יודע לעשות כל מיני דברים. גם את בית הקיץ בנה בעצמו. בלפלנד מסיקים את התנור גם באביב. הולך אבא של אלה קרי ליצר וכורת עצים, אלה קרי עוזרת לאבא להביא את העצים הביתה. ועזה קטנה יש לאלה קרי. לפעמים באה עזה לבקר את אלה קרי בביתה, ואז יש להשגיח עליה בשבע עיניים, כי עזה אוכלת את כל מה שהיא רואה: לחם בחמאה, סבון, כובעים, כפפות...

יש לה לאלה קרי גם איל צפוני, גדול, חזי! הוא נתן לה במתנה ביום שבו נולדה. האיל נרתם למזחלת והוא טוחב את כל החפצים, שיש לטלטלם ממקום למקום. אבל בדרך כלל חפשי האיל, הוא רץ ומקפץ עם כל האילים האחרים, כי לפלנד היא ארץ האילים.

Book 10 pt.

המצאת האלף-בית
**The Invention of
the Alphabet**
Bold/Bold Cursive
המצאת האלף-בית
**The Invention of
the Alphabet**

המצאת האלף-בית
**The Invention of
the Alphabet**
Black/Black Cursive
המצאת האלף-בית
**The Invention of
the Alphabet**

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
I I N I L I N I E

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
Demi/Demi Cursive
המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
Medium/Medium Cursive
המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet

המצאת האלף-בית
**The Invention of
the Alphabet**
Mono Bold/Cursive

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
Light/Light Cursive 21 pt.
המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
Book/Book Cursive
המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet

המצאת האלף-בית
The Invention of
the Alphabet
Mono Demi/Cursive

Alfa אלפא נני Bravo בראבו נני Charlie צ'ארלי נני Delta דלתא נני
Eco אקו נני Foxtrot פוקסטרוט נני Golf גולף נני
Hotel הוטל נני India אינדיה נני Juliett ג'ולייט נני Kilo
קילו נני Lima לימה נני Mike מייק נני November נובמבר
Oscar אוסקר נני Papa פאפא נני Quebec קוויבק
Romeo רומיאו נני Sierra סיירה נני Tango טנגו נני
Uniform יוניפורם נני Victor ויקטור נני Whiskey ויסקי
Xray אקסריי נני Yankee יאנקי נני Zulu זולו Demi
India 36 pt. אינדיה נני Juliett ג'ולייט נני Kilo קילו נני Lima
לימה נני Mike מייק נני November נובמבר נני Oscar אוסקר נני
Papa פאפא נני Quebec קוויבק Demi Cursive

*The Way of the
Samurai Light Cursive*
35 pt.

Ghost

Dog גוסט

Medium דוג

152 pt.

Libération

האַרץ *Libération*

האַרץ **Böld**

+ *Cursive 115 pt.*

במאה ה־20, עם התפתחותה של תרבות
יהודית עזרנית וחילונית, ביטאו אמנים
ויוצרים ביידיש ממזרח אירופה, את
השינוי המהפכני גם בעיצוב אוונגרדי של
אותיות לצרכים מסוימים (לטרײַנג).

In the 20th century, following
the development of a *modern
secular Jewish culture*, Eastern
European artists and Yiddish
writers gave further expression to
these revolutionary changes with
avant-garde customized *lettering
designs*. *Demi/Demi Cursive 9 pt.*

ד c א ב

ד c k ב

z a מ Q

z a מ Q

א ש e s

א ש e s

4 י N ץ

4 י N ץ

ד ק 3 ל

ד ק 3 ל

3 March 24 2021

estimate 4% מרצ

38% הישראלים

9% העבודה *Light*

Cursive 104 pt.

“הַמַּסְדָּה הַזֶּה”

אֵיכָל לַיַּד מְחַלְחָל

128 pt.

go/quiet?

—A-B-C-D-E

הסוויטה **Black**

+ *Cursive* 95 pt.

המלכותית במחלקה

הראשונה: \$4,350

\$83,200 = (Today)

SQUARE CAPITALS WERE USED TO WRITE INSCRIPTIONS, AND LESS OFTEN TO SUPPLEMENT EVERYDAY HANDWRITING AS LATIN BOOK HAND. FOR EVERYDAY WRITING THE ROMANS USED A CURRENT CURSIVE HAND KNOWN AS LATIN CURSIVE. NOTABLE EXAMPLES OF SQUARE CAPITALS USED FOR INSCRIPTIONS ARE FOUND ON THE ROMAN PANTHEON, TRAJAN'S COLUMN, AND THE ARCH OF TITUS, ALL IN ROME. THESE ROMAN CAPITALS ARE ALSO CALLED MAJUSCULES, AS A COUNTERPART TO MINUSCULE LETTERS SUCH AS MEROVINGIAN AND CAROLINGIAN. BEFORE THE 4TH CENTURY CE, SQUARE CAPITALS WERE USED TO WRITE DE LUXE COPIES OF THE WORKS OF AUTHORS CATEGORIZED AS "PAGAN" BY CHRISTIANS, ESPECIALLY THOSE OF VIRGIL; THE ONLY THREE SURVIVING MANUSCRIPTS USING THIS LETTER, AMONG THEM THE VERGILIUS AUGUSTEUS, CONTAIN WORKS BY VIRGIL. AFTER THE 5TH CENTURY THE SQUARE CAPITALS FELL OUT OF USE, EXCEPT AS A DISPLAY LETTERING FOR TITLES AND CHAPTER HEADINGS IN CONJUNCTION WITH VARIOUS SCRIPT HANDS FOR BODY TEXT.

LIGHT 28 PT.

SQUARE CAPITALS WERE USED TO WRITE INSCRIPTIONS, AND LESS OFTEN TO SUPPLEMENT EVERYDAY HANDWRITING AS LATIN BOOK HAND. FOR EVERYDAY WRITING THE ROMANS USED A CURRENT CURSIVE HAND KNOWN AS LATIN CURSIVE. NOTABLE EXAMPLES OF SQUARE CAPITALS USED FOR INSCRIPTIONS ARE FOUND ON THE ROMAN PANTHEON, TRAJAN'S COLUMN, AND THE ARCH OF TITUS, ALL IN ROME. THESE ROMAN CAPITALS ARE ALSO CALLED MAJUSCULES, AS A COUNTERPART TO MINUSCULE LETTERS SUCH AS MEROVINGIAN AND CAROLINGIAN.

BEFORE THE 4TH CENTURY CE, SQUARE CAPITALS WERE USED TO WRITE THE LUXE COPIES OF THE WORKS OF AUTHORS CATEGORIZED AS "PAGAN". THE ONLY THREE SURVIVING MANUSCRIPTS USING THIS LETTER, AMONG THEM THE VERGILIUS AUGUSTEUS, CONTAIN WORKS BY VIRGIL. AFTER THE 5TH CENTURY THE SQUARE CAPITALS FELL OUT OF USE, EXCEPT AS A DISPLAY LETTERING FOR TITLES AND CHAPTER HEADINGS IN CONJUNCTION WITH VARIOUS SCRIPTS FOR BODY TEXT. ¶ • INLINE 28 PT.

משפחת אסטור
The Astor Family

#17757	מס' כרטיס:
(\$142,160)£224	מחיר:
ראשונה	מחלקה:
C-62-64	מס' חדר:
#6	מס' סירת הצלה:

ג'ון ג'ייקוב אסטור הרביעי

John Jacob Astor IV

ג'ון ג'ייקוב אסטור הרביעי היה איש עסקים, איל נדל"ן, מלונאי וסופר מדע בדיוני ניר-יוורקי. בן למשפחת אסטור, מייסד ובעלים משותף של מלון וולדורף-אסטוריה. אסטור היה הנוסע העשיר ביותר על סיפונה של ה-RMS טיטניק ונחשב בין האנשים העשירים בעולם באותה תקופה עם שווי של כ-87 מיליון דולר במותו (שווה ערך ל-2.3 מיליארד דולר היום).

מדלן אסטור

Madeleine Astor

האסטורים עלו על הטיטניק בשרבורג יחד עם משרתו של מר אסטור, ויקטור רובינס, המשרתת של גברת אסטור, העלמה רוזאלי בידו, העלמה קרוליין לואיז אנדרס, האחות הפרטית של גברת אסטור וחיות המחמד שלהם קיטי ודוג. עם שקיעתה של האונייה הועלתה מדלן אסטור לסירת הצלה. ג'ון אסטור ביקש מן הקצין הממונה להצטרף אליה בטענה שהיא ב"מצב רגיש" (כלומר בהריון), אך נענה בשלילה.

Mono Bold/Bold Cursive;

Mono Demi/Demi Cursive 8 pt.



R M S T I T A N I C	
סוג אונייה	אוניית נוסעים Mono Demi 8pt.
צי	וייט סטאר ליין
סדרה	אולימפיק
אוניות בסדרה	אולימפיק, טיטניק, בריטניק
מספנה	הארלאנד אנד וולף, בלפסט, אירלנד
הוזמנה	17 בספטמבר 1908
תחילת הבנייה	31 במרץ 1909
הושקה	31 במאי 1911
הוכנסה לשירות	31 במרץ 1912
גורלה	טבעה לאחר התנגשות בקרחון 15 באפריל 1912
מיקום	צפון האוקיינוס האטלנטי 41°43'32" N 49°56'49" W
מהירות	21 קשר (40.6 קמ"ש) בשרות 23 קשר (42.6 קמ"ש) מרבית
הנעה	46,000 כ"ס במהירות שיוט 59,000 כ"ס (37 מגה-ואט) 29 דודי קיטור סקוטיים 2 מנועי קיטור בוכנאיים בני 4 צילינדרים כל אחד להנעת שני המדחפים הצדיים טורבינת קיטור לחץ נמוך להנעת המדחף האמצעי
גודל הצוות	892
מספר נוסעים	2,435 (1,316 בהפלגת הבכורה)

הטיטניק *Mono Bold Cursive 14 pt. [Titanic]* תוכננה במיוחד כדי לעמוד בתנאים הקשים של צפון האוקיינוס האטלנטי³, ועל-כן הורכבה המעטפת החיצונית שלה מ-2,000 יריעות פלדה גמישות וחזקות. שלוש מיליון מסמרות מפלדה חיברו את כל החלקים. אורכה היה 269 מ'; רוחבה המירבי: 28 מ'; גובהה מקו המים ועד לסיפון הראשי: 18 מ' ועד קצה הארובות כ-53 מ'. לאונייה היו 29 דוודי קיטור (שסיפקו כ-46,000 כ"ס) והיא יכלה להגיע למהירות של 23 קשר (43 קמ"ש). על מנת להניע את האונייה, נדרשו 58 פועלים לדחוף פחם ללא הפסק לתוך 159 כבשנים⁴. היא יכלה לשאת 3,327 נוסעים ואנשי צוות. *Mono Demi 14 pt.*

Type	Partnership
Industry	Shipping, transportation
Fate	Forced merger with Cunard Line by the British Government
Successor	Cunard White Star Line
Founded	1845; 176 years ago in Liverpool, England
Defunct	1934; 87 years ago
Area served	Transatlantic <i>Mono Demi Cursive/Mono Bold Cursive 10 pt.</i>