

About	The Basics (2023) is a geometric Hebrew/Latin/Arabic type family. The typeface has a unique rhythm due to the blend of standard and semi-condensed forms: In Latin, all vowels (which are often silent) are condensed, while in Hebrew, all rounded forms are condensed. The outcome creates a pleasant yet distinguished text color.		
Design	Michal Sahar		
Styles	Regular רגיל Regular Italic רגיל איטליק	Black בלאק אסוד Black Italic בלאק איטליק	Thin Display דק דיספליי דقیק לענאווין Thin Display Italic דק דיספליי איטליק
	Medium מדיום מתوسط Medium Italic מדיום איטליק	Black Display בלאק דיספליי אסוד לענאווין Black Display Italic בלאק דיספליי איטליק	Mono מונו אחדי
	Bold בולד סמיק Bold Italic בולד איטליק		
	Language Systems	Hebrew Latin Extended Arabic	
Formats	otf; ttf; woff; woff2		

The Basics Bold / Bold Italic 32 pt. [Small Capitals]

**DANIEL
MOSINSON
ORCHESTRA
CONFERENCE
15-4-2023**

**Daniel
Mosinson
Orchestra
CONFERENCE**
(15). (4). (2023)

Contextual circled numbers in stylistic set 08

Opentype Features	
Local	ספרות תואמות לעברית 180?! 180?
Ligatures	Difference Difference efficiency efficiency flowers flowers efflux efflux fjord fjord cliffjumper cliffjumper swift swift
Disc. Ligatures	סירה סירה תشارלי תشارלי
Small Capitals	“BORN” 1984 “BORN” 1984
Case Sensitive Forms	“No” “No” (b4) (B4) m(16) M(16)
Stylistic Set 02	“Enta Omri”; “Enta Omri”;
Stylistic Set 03	“Enta Omri”; “Enta Omri”;
Stylistic Set 04	F+M® F+M® Share ↗ Share ↗
Stylistic Set 05	Season2Eps9 season2eps9
Stylistic Set 06	ירושלים ירושלים
Stylistic Set 07	upgrade upgrade
Stylistic Set 08	19CEN.(1897) (19)CEN.(1897)
Stylistic Set 09	Language Language
Stylistic Set 10	EN EN EN EN EN EN
Fractions	כפית מלח 3/4 כפית מלח 3/4
Slashed Zero	0052804 מק”ט 0052804 מק”ט

The Basics Bold 32 pt.

**המצאת
האלף-בית
The invention
of the Alphabet
اختراع الأجدية**

”קצב הליכתה, קמט בשמלתה הם
שיעידו הם שיגידו...” (יענקל'ה
רוטבליט, 1994) “There’s
something in the way she
moves” — James Taylor, 1968
”أم كلثوم، انت عمري رجعوني
عنيك لأيامي اللي راحوا علموني أندم
على الماضي وجراحه اللي شفته قبل
ما تشوفك عنيه...”
◦ אום כולת'ום, פריז 1964;
'Enta Omri', 59:11
Sony Records®

”קצב הליכתה, קמט בשמלתה הם
שיעידו הם שיגידו...” (יענקל'ה
רוטבליט, 1994) “There’s
something in the way she
moves” — James Taylor, 1968
”أم كلثوم، انت عمري رجعوني
عنيك لأيامي اللي راحوا علموني أندم
على الماضي وجراحه اللي شفته قبل
ما تشوفك عنيه...”
◦ אום כולת'ום, פריז (1964);
'Enta Omri', 59:11
Sony Records®

This work was presented at the Manifesta Biennial held in St. Peter-sburg in 2014. On view here is a video documentation of the work from a news report on Manifesta Channel 10 TV. The title of the work is a play on the notion of Surplus labor, which lies at the heart of Karl Marx's critique of capitalist production in a political economy. As noted in his book *Das Kapital*, “The rate of surplus value is ... an exact expression for the degree of exploitation of labor power by capital, or of the laborer,” which takes the form of non-remunerated surplus labor.

Ben Ner's *Surplus Leisure* works on a similar principle in reverse, by casting the capital owner as the laborer, who manages the labor in his leisure time. In the original installation, a TV screen was placed inside a small sales trailer downtown. The trailer's shutter was wired to an exercise bike in an upscale gym in an adjacent building overlooking the trailer. The exercise bike's pedaling was converted into electrical energy that opened the trailer shutter. As long as the pedals of the exercise bicycle were being operated, the shutter would open to reveal a clip of Hollywood actor Arnold Schwarzenegger giving a speech on the relationship between bodybuilding and a market economy to passers-by on the street.

This work was presented at the Manifesta Biennial held in St. Peter-sburg in 2014. On view here is a video documentation of the work from a news report on Manifesta Channel 10 TV. The title of the work is a play on the notion of surplus labor, which lies at the heart of Karl Marx's critique of capitalist production in a political economy.

העבודה הוצגה במסגרת הביאנלה “מניפסטה” שהתקיימה בסנקט פטרבורג ב-2014. בתערוכה במוזיאון תל אביב לאמנות מוקרן תיעוד של העבודה מתוך כתבה של ערוץ מניפסטה 10. שם העבודה מתייחס למושג “ערך עודף” (Surplus labor) שעומד בלב הביקורת של קרל מרקס על אופן הייצור הקפיטליסטי בכלכלה הפוליטית.

העבודה הוצגה במסגרת הביאנלה “מניפסטה” שהתקיימה בסנקט פטרבורג ב-2014. בתערוכה במוזיאון תל אביב לאמנות מוקרן תיעוד של העבודה מתוך כתבה של ערוץ מניפסטה 10. שם העבודה מתייחס למושג “ערך עודף” (Surplus labor) שעומד בלב הביקורת של קרל מרקס על אופן הייצור הקפיטליסטי בכלכלה הפוליטית. כפי שצוין בספרו הקפיטל, שיעור הערך העודף הינו “ביטוי ישיר של דרגת הניצול של כוח עבודה על ידי הון, או של העובד על ידי הקפיטליסט”, בצורה של עבודה עודפת שאינה מתוגמלת.

העבודה *Surplus Leisure* (פנאי עודף) עובדת על עיקרון דומה, בהיפוך תפקידים שמציב בעמדת העובד את בעל הון, שבשעות הפנאי שלו מפעיל את העבודה. בהצגה המקורית הוצב מסך טלוויזיה בתוך קרון מכירות קטן במרכז העיר. תריס הקרון חובר במעגל חשמלי לאופני כושר בחדר כושר יוקרתי בבניין סמוך שהשקיף לקרון. אנרגיית הדיווש הומרה לאנרגיה חשמלית שגללה את תריס הקרון מעלה. כל עוד הופעלו הדוושות של האופניים הנייחים, נחשפה לעוברים ושבים ברחוב דמותו של השחקן ההוליוודי ארנולד שוורצנגר (Schwarzenegger) בנאום על הקשר בין פיתוח גוף לכלכלה ליברלית.

عرض العمل في إطار بيانالي “مانيفيستا” التي عقدت في سانت بطرسبرغ في العام 2014. نعرض في المعرض في متحف تل أبيب للفنون توثيقًا للعمل من تقرير بثته قناة مانيفيستا 10. يشير اسم العمل لمفهوم “فائض قيمة العمل” (Surplus labor) الذي يتمحور حوله نقد كارل ماركس للإنتاج الرأسمالي في الاقتصاد السياسي في كتابه “رأس المال”. يقول ماركس أن نسبة فائض القيمة هي “تعبير مباشر عن استغلال القوة العاملة من قبل رأس المال أو استغلال العامل من قبل الرأسمالي” يتجسد في العمل الزائد بلا مقابل.

يرتكز *Surplus Leisure* (فائض في وقت الفراغ) على مبدأ مماثل ويقلب الأدوار واضعًا صاحب رأس المال في موقع العامل الذي يعمل في أوقات فراغه. نصبت شاشة التلفزيون عند عرض العمل في المانيفيستا داخل قاطرة صغيرة في مركز المدينة. تم توصيل ستائر القاطرة بدائرة كهربائية لدراجة تمرين في صالة رياضية فاخرة في مبنى قريب يطل على القاطرة. تتحول الطاقة الحركية التي تحرك الدواسات إلى طاقة كهربائية ترفع ستائر القاطرة إلى الأعلى. كلما تحركت دواسات الدراجات الثابتة تكشف الستائر للمارة في الشارع عن صورة الممثل الهوليوودي آرنولد شوارتسينيجر (Schwarzenegger) يلقي خطابًا عن العلاقة بين كمال الأجسام والاقتصاد الليبرالي.

**Jim
Jarmusch
ג'ים ג'ארמוש**

**جيم
جارجوش
“Down by
Law” (1986)
107 MIN.**

03

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA... POURQUOI TANT D'ENSEIGNES DE PRÊT-À-PORTER FERMENT-ELLES BOUTIQUE?

**C'EST L'HÉCATOMBE. DEPUIS QUELQUES SEMAINES, LES
ENSEIGNES DE MODE FERMENT BOUTIQUE LES UNES APRÈS
LES AUTRES. APRÈS CAMAÏEU EN SEPTEMBRE, KOOKAÏ
DÉBUT FÉVRIER ET ANDRÉ QUELQUES JOURS PLUS TARD, LE
CHAUSSEUR SAN MARINA A ANNONCÉ, LUNDI 20 FÉVRIER,
LA FERMETURE PROCHAINE DE SES MAGASINS, SUITE À
LA DÉCISION DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE MARSEILLE.
POURQUOI LE PRÊT-À-PORTER FRANÇAIS SE PORTE-T-IL SI
MAL? LES EXPLICATIONS DE CÉCILE CROUZEL, RÉDACTRICE
EN CHEF ADJOINTE DU SERVICE ENTREPRISES AU FIGARO.**

CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA... POURQUOI TANT D'ENSEIGNES DE PRÊT-À-PORTER FERMENT-ELLES BOUTIQUE?

***C'EST L'HÉCATOMBE. DEPUIS QUELQUES SEMAINES, LES
ENSEIGNES DE MODE FERMENT BOUTIQUE LES UNES APRÈS
LES AUTRES. APRÈS CAMAÏEU EN SEPTEMBRE, KOOKAÏ
DÉBUT FÉVRIER ET ANDRÉ QUELQUES JOURS PLUS TARD, LE
CHAUSSEUR SAN MARINA A ANNONCÉ, LUNDI 20 FÉVRIER,
LA FERMETURE PROCHAINE DE SES MAGASINS, SUITE À
LA DÉCISION DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE MARSEILLE.
POURQUOI LE PRÊT-À-PORTER FRANÇAIS SE PORTE-T-IL SI
MAL? LES EXPLICATIONS DE CÉCILE CROUZEL, RÉDACTRICE EN
CHEF ADJOINTE DU SERVICE ENTREPRISES AU FIGARO.***

“פּוּמְפִידִי” פּוּמְפִידִי

Pan. (185) Coated; ¶

Pan. 185 Coated; ¶

{**Giff** Giff} № 9 № 1

The Basics Regular VS Regular Italic 96 pt.

GSTAR *GSTAR*

K300 ✓ *K300*

(20) (369) 8 8

The Basics Bold VS Bold Italic 200 pt.

Quit @

@ Quit

Au sein de «les Fils de Peugeot Frères», contrairement à Armand, Eugène Peugeot est hostile à l'automobile si bien que les deux cousins s'affrontent et finissent par se séparer. Eugène continue seul les fabrications en excluant les voitures et Armand fonde avec son beau-frère Albert Fallot la «Société anonyme des automobiles Peugeot» (SAAP) qui s'installera en partie à Lille, ville où sont déposés les statuts de l'entreprise le 2 avril 1896 au registre du commerce et des sociétés. L'usine principale créée en 1897 est située dans le Doubs à Audincourt. À la fin du xix^e siècle, s'ajoute à Lille-Fives un atelier qui sera un outil industriel important du groupe, notamment pour la fabrication des moteurs à essence puis des Diesel Indenor à sa fermeture au début des années 1990. Lemaître commence déjà à s'exprimer régulièrement avec la marque, dans des compétitions. Lorsque Peugeot essaiera de s'implanter aux États-Unis dans les années 1960, il axera sa publicité

Note 1 sur le fait que le plus ancien véhicule en état de marche dans ce pays est une Peugeot de 1898.



העבודה הוצגה במסגרת הביאנלה "מניפסטה"
שהתקיימה בסנקט פטרבורג ב־2014. בתערוכה
במוזיאון תל אביב לאמנות מוקרן תיעוד של העבודה
מתוך כתבה של ערוץ מניפסטה 10. שם העבודה מתייחס
למושג "ערך עודף" (Surplus labor) שעומד בלב
הביקורת של קרל מרקס על אופן הייצור הקפיטליסטי
בכלכלה הפוליטית. כפי שצוין בספרו הקפיטל, שיעור
הערך העודף הינו "ביטוי ישיר של דרגת הניצול של כוח
עבודה על ידי הון, או של העובד על ידי הקפיטליסט",
בצורה של עבודה עודפת שאינה מתוגמלת.
העבודה *Surplus Leisure* (פנאי עודף) עובדת
על עיקרון דומה, בהיפוך תפקידים שמציב בעמדת
העובד את בעל ההון, שבשעות הפנאי שלו מפעיל את
העבודה. בהצבה המקורית הוצב מסך טלוויזיה בתוך
קרון מכירות קטן במרכז העיר. תריס הקרון חובר
במעגל חשמלי לאופני כושר בחדר כושר יוקרתי בבניין
סמוך שהשקיף לקרון. אנרגיית הדיווש הומרה לאנרגיה
חשמלית שגללה את תריס הקרון מעלה. כל עוד הופעלו
הדוושות של האופניים הנייחים, נחשפה לעוברים
ושבים ברחוב דמותו של השחקן ההוליוודי ארנולד
שוורצנגר (Schwarzenegger) בנאום על הקשר בין
פיתוח גוף לכלכלה ליברלית.

גיא בן-נר:
פסקול
Soundtrack
سجل صوتي
2005

גיא בן-נר:
פסקול
Soundtrack
سجل صوتي
2005

08

● הַיְלֵדָה מְלַפְלֵנֵד
 אֵלֶּה קִרֵּי הַיָּא בֵּת שְׁלֵשׁ
 וְחֲצִי. הַיָּא גְרָה בְּאַרְץ
 לְפִלְנֵד, רְחוֹק־רְחוֹק
 בְּצַפּוֹן. שֵׁם כָּל הַשָּׁנָה
 קָר וְהָאֲנָשִׁים נוֹסְעִים
 בְּמַגְלָשִׁים וּבְמַזְחָלוֹת. כָּל
 הַקּוֹיֵץ אִיד הַנְּשֵׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת
 בְּלַפְלֵנֵד...

Medium 8 pt.

Regular 16 pt.

● הַיְלֵדָה מְלַפְלֵנֵד
 אֵלֶּה קִרֵּי הַיָּא בֵּת שְׁלֵשׁ וְחֲצִי. הַיָּא גְרָה בְּאַרְץ לְפִלְנֵד,
 רְחוֹק־רְחוֹק בְּצַפּוֹן. שֵׁם כָּל הַשָּׁנָה קָר וְהָאֲנָשִׁים
 נוֹסְעִים בְּמַגְלָשִׁים וּבְמַזְחָלוֹת. הַמְזָחָלוֹת רְתוּמוֹת
 לֹא לְסוֹסִים, כִּי אִם לְכֻלָּבִים אוֹ לְאֵילִים. כָּל הַקּוֹיֵץ
 אִיו הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת בְּלַפְלֵנֵד. בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בְּיוֹם
 וְאֶפְשֶׁר לְקַרֵּא בְּלִילָה סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ... בְּחֹרֶף
 גְרָה אֵלֶּה קִרֵּי בְּבֵית רְגִיל, אֲבָל בְּאֲבִיב הַיָּא עוֹבְרַת
 עִם כָּל מְשַׁפְּחָתָה לְבִקְתָּה קֶטְנָה, רְחִבָּה מְלֻמְטָה וְצָרָה
 מְלֻמְעָה. הַיָּא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים וְכָבוֹל.

● הַיְלֵדָה מְלַפְלֵנֵד
 אֵלֶּה קִרֵּי הַיָּא בֵּת שְׁלֵשׁ וְחֲצִי. הַיָּא גְרָה בְּאַרְץ לְפִלְנֵד,
 רְחוֹק־רְחוֹק בְּצַפּוֹן. שֵׁם כָּל הַשָּׁנָה קָר וְהָאֲנָשִׁים נוֹסְעִים
 בְּמַגְלָשִׁים וּבְמַזְחָלוֹת. הַמְזָחָלוֹת רְתוּמוֹת לֹא לְסוֹסִים,
 כִּי אִם לְכֻלָּבִים אוֹ לְאֵילִים. כָּל הַקּוֹיֵץ אִיו הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת
 בְּלַפְלֵנֵד. בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בְּיוֹם וְאֶפְשֶׁר לְקַרֵּא בְּלִילָה
 סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ... בְּחֹרֶף גְרָה אֵלֶּה קִרֵּי בְּבֵית רְגִיל,
 אֲבָל בְּאֲבִיב הַיָּא עוֹבְרַת עִם כָּל מְשַׁפְּחָתָה לְבִקְתָּה קֶטְנָה,
 רְחִבָּה מְלֻמְטָה וְצָרָה מְלֻמְעָה. הַיָּא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים
 וְכָבוֹל.

مَعَ تَوْسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ وَغَيْرُهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعِ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفَقَّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا...

Regular 8 pt. (Medium Kashida)

Medium 16 pt. (Short Kashida)

○ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ
ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْهَامِ وَتَطَوَّرَتْ
مِنَ الْخَطِّ النَّبَطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ الْهَامِ فِي
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنَ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ،
وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلِّ
ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُنِّيَّةِ – فُنُونِ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوْسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ
فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ،
الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ وَغَيْرُهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعِ أُخْرَى
مِنَ الْخُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفَقَّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ
عَلَيْهَا...

○ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ
ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْهَامِ وَتَطَوَّرَتْ
مِنَ الْخَطِّ النَّبَطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ الْهَامِ فِي
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنَ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ،
وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلِّ
ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُنِّيَّةِ – فُنُونِ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوْسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي
أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ،
الْفَارِسِيُّ وَغَيْرُهَا. أُظْلِقَ عَلَى أَنْوَاعِ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ
أَسْمَاءٌ وَفَقَّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا...

Basic Hebrew

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	/	ך	ם	ן	ף	ץ

Basic Latin

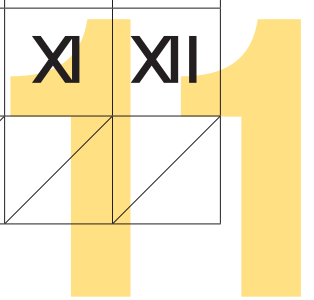
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	/	/
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z	/

Basic Arabic

ا	ا	ا	ا	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ء	ز	ل	ا
ة	ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة
ط	ط	ح	ح	ك	ك	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه
ل	ل	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط
ص	ص	ظ	ظ	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل
ق	ق	ض	ض	ظ	ظ	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع
ث	ث	ت	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ق	ق
غ	غ	ظ	ظ	ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث
/	/	-	ء	ق	ق	ق	ق	ش	ش	ش	ش	غ	غ

Figures (Default; Tabular; Hebrew Local; Roman)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	0	1	2
3	4	5	6	7	8	9	/	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	/	•	א	ב	ג	ד	0	א	ב	ג
9	/	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
L	C	D	M	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

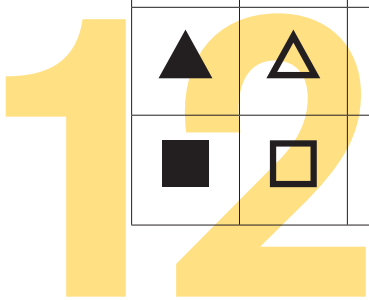


Small Capitals													
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	&	!	?
,	‘	”	“	’	’	”	”	’	‘	”	“	%	%
\$	¢	£	€	¥									

Extended Latin Small Capitals													
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č
Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ë	Ğ	Ġ	Ģ	Ĥ
İ	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ĳ	Ķ	Ĺ	Ļ	Ł	Ł	Ń
Ń	Ņ	Ň	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ǫ	Ɔ	Ɔ
Ŕ	Ŗ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü
Ū	Ŭ	Ÿ	Ŵ	Ŷ	ŷ	ÿ	Ž	ž	Ž				

Punctuation													
.	,	:	;	!	...	!	!	?	?	?	.	•	*
#	\	/	([{	}])	{	}	-	-	-
-	-	‘	’	“	”	,	”	<	>	«	»	'	"
&	@	¶	§		†	‡							

Symbols													
¤	¤	\$	¢	£	€	¥	+	-	×	÷	=	±	≠
~	≈	∞	≤	≥	√	∏	∑	¥	©	®	®	№	°
™	%	%	↖	↗	↘	↙	↘	↙	←	→	↑	↓	
▲	△	▲	△	▶	▶	▶	▼	▼	▼	▼	◀	◀	◀
■	□	■	□	●	○	●	○	○	✓	×	Ⓟ	Ⓡ	Ⓢ



Extended Latin													
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Č	Ĉ
Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	Ĕ	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ	Ĥ
Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĵ	İ	Ĵ	Ķ	Ĺ	Ł	Ł	Ł	Ñ
Ń	Ņ	Ň	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	Ɔ
Ř	Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü
Ū	Ŭ	Ų	Ů	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	Ž			
à	á	â	ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	č	ĉ
ď	đ	ë	é	ê	ë	ē	ĕ	ę	ě	ğ	ġ	ģ	ĥ
ħ	ì	í	î	ï	ĳ	ı	ĵ	ķ	ĺ	ł	ł	ł	ñ
ñ	ń	ņ	ň	ŋ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ŏ	œ
ƀ	ŕ	ř	ś	ş	š	ș	ț	ț	ț	ù	ú	û	ü
ū	ŭ	ų	ů	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž			

Extended Hebrew													
ל	ו	י	ט	ז	ה	ד	ג	ב	א	כ	ח	ץ	ך
		ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ

Extended Arabic													
پ	ي	ب	ب	ل	ل	ل	ل	لا	لا	لا	لا	لا	لا
ك	ل	ئ	ئ	ئ	ئ	ئ	ئ	پ	ت	ت	ت	پ	ي
	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ق	ف	ف	ف	ف	ف	ي

Stylistic set 02: Alternate punctuation													
,	;	,	!	'	'	“	”	,	”				
Stylistic set 03: Alternate punctuation													
,	;	,	:	'	'	“	”	,	”				
Stylistic set 04: Additional symbols													
+	®	↗	↖										
Stylistic set 05: Circled numbers black													
0	1	3	4	5	6	7	8	9					
Stylistic set 06: Hebrew vowels “Vav”, “Yod”, “Final Nun”													
ו	ו	ו	י	י	י								
Stylistic set 07: Alternate letter “u”													
U	Ù	Ú	Û	Ü	Û	Û	Û						
Stylistic set 08: Contextual circled numbers													
2	8	19845	21	43	94								
Stylistic set 09: Alternate letter “g”													
g	g	g	g										
Stylistic set 10: Alternate Language toggle													
עב	EN	י											
Slashed Zero													
0	0												
Fractions													
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{7}{8}$						