

אלפא\_בראבו  
Alfa\_Bravo  
الفا\_برافو



Regular  
 Regular Italic  
 רגיל איטליק

Normal  
 Normal Italic  
 נורמל איטליק

Medium  
 Medium Italic  
 מדיום איטליק

Bold  
 Bold Italic  
 בולד איטליק

Black  
 Black Italic  
 בלאק איטליק

Ultra  
 Ultra Italic  
 אולטרה איטליק

Mono  
 أحادي מונו

Mono Medium  
 أحادي متوسط מונו

Mono Bold  
 أحادي سميك מונו בולד

*Alfa/Bravo* is a contemporary Serif typeface family for continuous text and display. The Latin was designed by Ori Ben-Dor as a final project in his Master of Type Design in Paris. The Hebrew and Arabic were designed by Michal Sahar, following the Latin design ideas. All three scripts introduce unusual details that distinguish the typographic appearance of *Alfa/Bravo* in text and display. In *Alfa/Bravo*, for the first time, I was trying to stretch the limits and explore the possibility of developing a sub-style in Arabic for the purpose of creating adequate text hierarchies. The cursive Arabic style is inspired by traditional *Ruqaa* calligraphy, a style that was chosen carefully because of its visual singularity.

Design	Michal Sahar (Hebrew, Arabic); Ori Ben Dor (Latin)	
Year	2022	
No. of Styles	15	
Language Systems	Hebrew Latin Extended Arabic	
Formats	otf; ttf; woff; woff2	
Opentype Features	aalt	access all alternates
	smcp	small capitals
	case	case-sensitive forms
	ccmp	glyph composition /decomposition
	liga	standard ligatures
	rliq	required ligatures
	dlig	discretionary ligatures
	calt	contextual alternates
	onum	oldstyle figures
	frac	fractions
	ss01	stylistic set 01
	ss02	stylistic set 02
	ss03	stylistic set 03
	ss04	stylistic set 04
	ss05	stylistic set 05
	ss06	stylistic set 06
	ss07	stylistic set 07
	ss08	stylistic set 08

Letter Hebrew																										
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף	
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף	
Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ķ	Ĺ	Ļ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ņ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Œ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ǔ	ǔ	Ǖ	Ŵ	Ý	ÿ	ÿ	Ž	ž	ž	à	á	â
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	è	ę	ě	ğ	ġ	ģ	ħ	ì
í	î	ï	ī	į	i'	ķ	ĺ	ļ	ł	ŋ	ň	ŋ	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ǒ	œ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	ř
ś	ș	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ǔ	Ǖ	ǖ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž				
Letter Arabic																										
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ة	ة	أ	أ	إ	إ	آ	آ	أ	أ	ئ	ئ	ئ	ا	ا	
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط	ح	ح	ح	ح	ز	ز	ؤ	ؤ	و	و	ه	ه	ه
ض	ض	ض	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ص	ص	ص	ص	ن	ن	ن	ن	م	م	م	م	ل	ل	ل	ل
ظ	ظ	ذ	ذ	خ	خ	خ	خ	ث	ث	ث	ث	ت	ت	ت	س	س	س	س	ر	ر	ر	ر	ق	ق	ق	ق
ب	ب	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لآ	لا	-	ء	فا	فا	فا	فا	ش	ش	ش	ش	غ	غ	غ	ظ	ظ	

Letter Arabic																											
كئ	كي	كي	كي	كي	كئ	كئ	لي	لي	لي	لي	ئئ	ئي	ئئ	ئئ	ني	ني	پئ	پئ	تئ	تي	تي	پئ	پئ	بي	بي	بئ	
																				قئ	قي	قي	فئ	في	في	كئ	كئ
Figures														Arabic Native Figures													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩				
Roman Figures																											
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	L	C	D	M												
Punctuation																											
.	,	:	;	!	‘	...	!	!	?	؟	؟	.	•	*	*	#	\	/	(	[	{	}	]	)	€	¢	
<	>	&	-	—	-	-	'	"	'	'	“	”	,	”	<	>	«	»	@	°		!	†	‡			
Symbols																											
¤	¤	\$	¢	£	€	¥	+	-	x	÷	=	±	≠	~	≈	∞	√	≤	≥	Ω	Δ	◇	Π	Σ	∂	©	
®	®	NO	∅	°	™	%	‰	¶	§	μ	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	↔	↔	↻	↻	▲	△	▲	△	
▶	▷	▶	▷	▼	▽	▼	▽	◀	◁	◀	◁	■	□	●	○	●	○	◌	✓	×	☑	☒	☑	*	*	*	
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ																						

Small Capitals												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	%	\$	#
Oldstyle Figures												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	/	/
Fractions												
¼	⅓	½	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	/	/	/	/	/
Case Sensitive Forms												
-	~	°	˘	˙	ˆ	”	’	`	·	¨	/	/
Stylistic Set 01												
λ	J	K	N	Q	R	W	k	w	z	,	;	‘
’	“	”	‚	„	<	>	«	»	(	)	[	]
+	¶	1	1	1	%	‰	/	/	/	/	/	/
Stylistic Set 02												
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰	/	/	/
Stylistic Set 03												
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰	/	/	/
Stylistic Set 04												
←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	/	/	/	/	/
Stylistic Set 04+05												
①	③	⑤	⑦	⑨	⑩	③	⑤	⑦	⑨	/	/	/
Stylistic Set 06						Stylistic Set 07						
ן	ף	ך	ץ	/	/	ג	/	/	/	/	/	/
Stylistic Set 08						Superscript						
ע	EN	ך	/	/	/	®	/	/	/	/	/	/

Small Capitals	בעד 43% בעד 43% #57 #57
Oldstyle Figures	נגד 64% נגד 64%
Fractions	{1/8+3/8} {1/8+3/8}
Stylistic Set 01	(Joe) (Joe) «Knife» «Knife» Never+ Never+ Quest Quest Red Red White¶ White¶ knowledge; knowledge; “zebra,” “zebra,” [m] [m] 51 51 14 14 100% 100%
Stylistic Set 02	Season2Eps9 Season②Eps⑨ 24% 24%
Stylistic Set 03	Vol.2 Vol.② 24% 24%
Stylistic Set 04+05	(→)(→) Row18 Row⑱
Stylistic Set 06	שפיץ שפיץ באך באך אין אין
Stylistic Set 07	גלגלץ גלגלץ
Stylistic Set 08	עבlang עבlang
Superscript	Hagilda® Hagilda®

Letter Hebrew																									
ק	ך	ל	ד	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	צ	ד	ך	פ	ל	כ	י	ב	ח	ט	ו	ה	ג	ב	א
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ד	ך	פ	ל	כ	י	ב	י	י	ה	ד	ג	ב	א	ך	א

Letter Latin																										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ǻ	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Đ	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ǧ	Ǵ	Ƿ
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ɔ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ñ	Ń	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Ŏ	Ɔ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ŧ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ǆ	Ǆ	Ŵ	Ý	Ŷ	Ÿ	Ž	Ž	Ž	à	á	â	
ã	ä	å	ā	ǻ	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	d'	đ	ď	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ǧ	ǧ	ǧ	ħ	ì
í	î	ï	ī	ĭ	ı	ķ	ĺ	ł	ł	ł	ñ	ń	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	ǽ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	
ś	ș	š	ș	ß	ț	t'	ț	ù	ú	û	ü	ū	ǂ	ǂ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ž	ž	ž					

Letter Arabic																										
ه	ر	ر	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و



Standard Ligatures													
<i>fi</i>	<i>fl</i>	<i>ff</i>	<i>fb</i>	<i>fh</i>	<i>fk</i>								
Small Capitals													
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>%</i>			
Oldstyle Figures													
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>				
Fractions													
<i>¼</i>	<i>⅓</i>	<i>½</i>	<i>¾</i>	<i>⅛</i>	<i>⅜</i>	<i>⅝</i>	<i>⅞</i>						
Case Sensitive Forms													
<i>-</i>	<i>~</i>	<i>o</i>	<i>˘</i>	<i>˙</i>	<i>ˆ</i>	<i>“</i>	<i>’</i>	<i>`</i>	<i>·</i>	<i>¨</i>			
Stylistic Set 01													
<i>J</i>	<i>K</i>	<i>N</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>W</i>	<i>ƒ</i>	<i>.</i>	<i>,</i>	<i>;</i>	<i>:</i>	<i>‘</i>	<i>’</i>	
<i>“</i>	<i>”</i>	<i>,</i>	<i>”</i>	<i>&lt;</i>	<i>&gt;</i>	<i>«</i>	<i>»</i>	<i>(</i>	<i>)</i>	<i>[</i>	<i>]</i>	<i>%</i>	
<i>‰</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>¶</i>									
Stylistic Set 02													
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰				
Stylistic Set 03													
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	‰				
Stylistic Set 04													
←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙						
Stylistic Set 04+05													
①	②	④	⑥	⑧	⑩	⑫	⑭	⑮	⑰				
Stylistic Set 06				Stylistic Set 08				Superscript					
Ƶ				Ⓒ	EN	Ⓓ				®			

Standard Ligatures	<i>flow flow Selfie Selfie</i>
Small Capitals	<i>גך 57% גך 57%</i>
Oldstyle Figures	<i>בעד 43% בעד 43%</i>
Fractions	<i>{1/8+3/8} {1/8+3/8}</i>
Case Sensitive Forms	<i>Tomáš TOMÁŠ</i>
Stylistic Set 01	<i>(Joe) (Joe) «Knife» «Knife» Never Never Quest Quest Red Red White ¶ White ¶ “zebra,” “zebra,” [m] [m] 51 51 14 14 100% 100%</i>
Stylistic Set 02	<i>Season2Eps9 Season②Eps⑨ 24% 24%</i>
Stylistic Set 03	<i>Vol.2 Vol.② 24% 24%</i>
Stylistic Set 04+05	<i>(→)(→) Row18 Row⑱</i>
Stylistic Set 06	<i>שפיץ שפיץ</i>
Stylistic Set 08	<i>Ⓒlang Ⓒlang</i>
Superscript	<i>Hagilda® Hagilda®</i>



Jim Jarmusch

ג'ים ג'ארמוש

جيم جارموش

Down by Law

(1986, 104 Minutes)

Regular 80 pt.

عُرْ اَلْجَزِيْرَة

Black 88 No 48 הארץ

EN Libération

הצופה עב اَلْعَدْس

*Trybuna Śląska*

◁ × No 65 זמן תל-אביב

Alfa  אלפא  الف  Bravo  בראבו  برافو  Charlie  צ'ארלי  تشارلي  Eco  אקו  Delta  דלתא  دلتا  Foxtrot  פוקסטרות  فوكستروت  Golf  גולף  غولف  Hotel  הוטל  هوتيل  India  אינדיה  إندية  Juliett  ג'ולייט  جوليت  Kilo  קילו  كيلو  Lima  לימה  ليما  Mike  מייק  مايك  November  נובמבר  نوفمبر  Oscar  אוסקר  أوسكار  Papa  פאפא  بابا  Quebec  קוויבק  كيبيك  Romeo  רומיאו  روميو  Sierra  סיירה  سيرا  Tango  טנגו  تانغو  Uniform  יוניפורם  يونيفورم  Victor  ויקטור  فيكتور  Whiskey  ויסקי  ويسكي  Xray  אקסריי  Yankee  יאנקי  يانكي  Zulu  זולו  زولو

Normal+**Black** 36 pt.

# הכתב הערבי והקליגרפיה الخط العربي وفنونه Arabic Script and Calligraphy Medium 21 pt.

Medium 9 pt.

הכתב הערבי התפתח בתחילת המאה ה-5 לספירה מהכתב הנבטי והארמי לפניו. הופעת האסלאם במאה ה-7 בחצי-האי ערב, העתקתו החוזרת של הקוראן והאמונה שלשונו הערבית היא לשון האלוהים השפיעו על התפתחות הכתיבה הערבית האמנותית – הקליגרפיה. עם התפשטות האסלאם, התפתחו במקומות שונים גם סגנונות הכתב: כופי, מגרבי, פרסי וכו'. סגנונות אחרים נולדו מסוג המצע ששימש לכתיבה – קלף, נייר, אריג, מתכת וככתובות המקשטות בליים ומבנים – ומייעוד הטקסט ותפקידו.

ظهرت الكتابة العربية في بداية القرن الـ5م وتطورت من الخط النبطي. ظهور الإسلام في القرن الـ7م في شبه الجزيرة العربية، ونسخ القرآن بصورة متكررة، والعقيدة بأن اللغة العربية هي اللغة الإلهية كل ذلك ترك آثاره على الكتابة العربية الفنية – فنون الخط العربي. مع توسع العالم الإسلامي تطورت في أماكن مختلفة أنواع خطوط جديدة: الكوفي، المغربي، الفارسي وغيرها. أُطلق على أنواع أخرى من الخطوط أسماء وفق المواد التي يُكتب عليها: الزق، والورق، والنسيج، والمعادن، وكتابات تزخرف الأدوات والمباني – والغرض من النص ووظيفته.

Arabic script appeared in the early 5th century CE, as a development of Nabataean script. The rise of Islam in the 7th century in the Arabian Peninsula, repeated copying of the Quran, and the belief that Arabic is God's language influenced the development of calligraphy — the artistic writing of Arabic. As Islam spread, different styles of writing evolved in different regions: Kufic, Maghrebi, Persian, etc. Other styles developed from the writing materials used — parchment, paper, textiles, metal, and inscriptions decorating utensils and buildings — and from the texts' purpose and function.

# סגנונות האות העברית تطور الأبجدية العبرية Styles of the Hebrew Letter Normal 21 pt.

Normal 9 pt.

הכתב העברי המוכר לנו שימש כבר לפני 2,000 שנה, למשל במגילות מדבר יהודה. צורתו המרובעת התפתחה מן הכתב הארמי, שיחד עם הלשון הארמית רווח מאות שנים באזורנו. בימי-הביניים התפתחו סגנון הכתיבה האשכנזי והסגנון הספרדי הקריא ממנו. אלה השתמרו כמעט בלי שינוי, משום שעד תחיית הלשון בסוף המאה ה-19 שימשה העברית בעיקר בהקשרים דתיים.

الخط العبري المعروف لنا كان مستخدمًا بالفعل منذ 2000 عامًا، مثل مخطوطات صحراء יהودا. تطور شكله المربع من الكتابة الآرامية التي سادت مع اللغة الآرامية لمئات السنين في منطقتنا. في العصور الوسطى، تطور أسلوب الكتابة الأشكنازي والأسلوب السفاردي الأسهل منه من حيث القراءة. تم الحفاظ عليه دون تغيير تقريبًا، لأنه حتى إحياء اللغة في نهاية القرن التاسع عشر، كانت العبرية تستخدم بشكل أساسي في السياقات الدينية.

The Hebrew script we know was already used 2,000 years ago, for example in the scrolls discovered in the Judean Desert. Its square shape developed from the Aramaic script which, together with the Aramaic language, prevailed for hundreds of years in our region. In the Middle Ages, the Ashkenazi style of writing and the more legible Sephardi style developed from it. These were preserved almost unchanged, because until the revival of the language at the end of the 19th century, Hebrew was mainly used in religious contexts.

# המצאת האלף-בית اختراع الأبجدية The Invention of the Alphabet Regular 21 pt.

Regular 9 pt.

המצאת האלף-בית לפני כ-4,000 שנה שינתה כליל את התרבות האנושית. שיטות הכתיבה שקדמו לה הורכבו מאלפי סימנים ורק מעטים ידעו לפענחם. השיטה האלף-ביתית שאלה את דימויה מכתב ההירוגליפים המצרי אך במקום לראות בכל דימוי מילה שלמה, הסימן האלף-ביתי מסמל רק את הצליל הראשון של המילה שהוא מתאר: צורת דג מסמלת את ההגה ד', צורת עין את ההגה ע' וכו'. שיטה פשוטה זאת, שצמצמה מאוד את מספר הסימנים, הפכה את הקריאה והכתיבה, לנחלת הכלל. עדויות מוקדמות לשימוש בה נמצאו בחצי-האי סיני (סרביט אל-ח'אדם) ובמצרים (ואדי אל-הול).

יبدو أن قصة الأبجدية قد بدأت في مصر. هناك، في أماكن مثل سراييط الخادم ووادي الهول، تم العثور على نقوش تستند إلى تحويل الصور الهيروغليفية المصرية إلى علامات نطق الحروف. بدلًا من التعامل مع كل علامة ككلمة كاملة، فقد استخدم الحرف الأول منها فقط. هكذا، على سبيل المثال، أصبحت كلمة "ألوف" (ثور) حرفًا واحدًا — الحرف ألف. إنَّ قدرة هؤلاء الكتاب على التجريد قد اختزلت عدد الإشارات اللازمة لكتابة رسائل معقدة، وأحدثت ثورة ما زلنا نتمتع بنماها حتى اليوم.

The invention of the alphabet 4,000 years ago completely changed human culture. Previous writing methods comprised thousands of signs and only a select few could decipher them. The alphabetical method adopted pictographic images from the Egyptian hieroglyphic script, but instead of treating each image as a complete word, the alphabetical character only stands for the first sound of the name of the object pictured, as if we were to use a picture of a fish for the sound "F." This simple system made reading and writing accessible to all. Early evidence of its use was found in the Sinai Peninsula (Serabit el-Khadim) and Egypt (Wadi el-Hol).

*Thuluth script* ◦ *خط الثلث* ◦ *כתב ת'ולות'*

1384, פרט מתוך קוראן, קהיר, 1384

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ, القاهرة, 1384م

*Bismillah* ("In the name of Allah"),

Quran, Cairo, 1384

*Nastaliq script* ◦ *خط النستعلیق* ◦ *כתב نستעליק*

1838, פרטים מתוך דיואן חאפז' שיראזי, הודו, 1838

زخرفة بالخط تظهر في ديوان حافظ شيرازي، الهند، 1838م

,Details from *Dīwān Hāfiz Shīrāzī*

India, 1838

*Fine Naskhi script* ◦ *خط نسخي رقيق* ◦ *כתב נסח'י דק*

1467, מפתח עמודים מתוך אוסף לטוריקה, דמשק, 1467

صفحات من كتاب في علم البيان والمعاني، دمشق، 1468م

Pages from a *collection of Rhetoric*,

Regular+*Italic* 30 pt. Damascus, 1468



أصبحت أصبحت

יוון יון

*Alpha Alpha*

اشتغال اشتغال

פסטיבל פסטיבל

*Quit Quit*

نظامنا نظامنا

תזמורת תזמורת

*Egypt Egypt*

تختلف تختلف

אנושי אנושי

*Winter Winter*

العلم العلم

מופסט מופסט

*Redish Redish*

وظيفته وظيفته

קולנוע קולנוע

*Movie Movie*

والدمج والدمج

חמציץ חמציץ

***Greece Greece***

يستخدم يستخدم

סמל סמל

***Winter Winter***

*36 pt.*

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Black/Black Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Ultra/Ultra Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Mono Bold**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Medium/Medium Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Bold/Bold Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Mono Medium**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Regular/Regular Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Normal/Normal Italic**  
כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**

כתב נסתעליק  
خَطُّ النَّسْتَعْلِيْقِ  
**Nastalīq script**  
**Mono Regular**



**Bold 10 pt.****الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ**

ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقُرْنِ الْخَامِ وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْحَطِّ النَّبْطِيِّ. ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقُرْنِ السَّابِعِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الْإِلَهِيَّةُ كُلَّ ذَلِكَ تَرَكَ آثَارَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ – فُنُونِ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ تَوَسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلَفَةٍ أَنْوَاعٌ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ وَغَيْرَهَا. أُطْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ أَسْمَاءٌ وَفَقَّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقِيُّ، وَالْوَرَقِيُّ، وَالتَّسْبِيحِيُّ، وَالْمَعَادِينِيُّ، وَكِتَابَاتُ تَرْخُفِ الْأَدْوَاتِ وَالْمَبَانِي – وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوَضَائِعِهِ. بِسَبَبِ اشْتِغَالِ الْحَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا وَخِيَهُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَانَتُهُ أَعْلَى مِنْ مَكَانَةِ الْقَنَائِيْنِ الْآخَرَيْنِ. اسْتُخْدِمَ الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ فَنِيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْحَاضِرِ لِلتَّغْيِيرِ الدَّائِي وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Regular 10 pt. with stylistic Kashida

① בִּטְקֶסְט בְּתוֹב: “כָּל הַקִּיץ אֵין הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת בְּלִפְלֹנְד.”

בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בַּיּוֹם וְאִפְשֵׁר לְקַרְא בְּלִילָה סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ...“

בְּמִשְׁפָּט זֶה הַבְּנוּהָ הִיא: (הַקִּיפּוֹ תְּשׁוּבָה נְכוֹנָה)

Ⓐ אֵין שֶׁמֶשׁ בְּלִפְלֹנְד.

Ⓑ בְּלִפְלֹנְד זֹרַחַת הַשֶּׁמֶשׁ בַּל הַזְמָן.

Ⓒ בְּלִפְלֹנְד הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת כָּל עֶרֶב.

Ⓓ בְּלִפְלֹנְד חֲשׁוּף בְּמַהְלָךְ הַיּוֹם.

Ⓢ בִּטְקֶסְט בְּתוֹב: “הִיא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים וְכַבּוּל”

לְמִי הַבְּנוּהָ בְּמִילָה: “הִיא”?

Ⓣ מְדוּעַ לְפִי דַעְתְּכֶם קוֹרְאִים לְלִפְלֹנְד: “אֶרֶץ הָאֵיילִים”?

Regular/Regular Italic 10 pt.

**CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA...****Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter****ferment-elles boutique? *Bold/ Bold Italic 10 pt.***

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres.

Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Couzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro.

Regular 10 pt.

**Bold Italic 10 pt.****הִילָדָה מְלִפְלֹנְד**

אֵלֶּה קְרִי הִיא בַּת שְׁלֹשׁ וְחֻצִי. הִיא גְּרָה בְּאֶרֶץ לִפְלֹנְד, רְחוֹק־רְחוֹק בְּצִפּוֹן. שָׁם כָּל הַשָּׁנָה קָר וְהָאֲנָשִׁים נוֹסְעִים בְּמַגְלָשִׁים וּבְמַזְחָלוֹת. הַמְזָחָלוֹת רְתוּמוֹת לֹא לְסוּסִים, כִּי אֵם לְכֻלָּם אֹ אוֹ לְאֵילִים. כָּל הַקִּיץ אֵין הַשֶּׁמֶשׁ שׁוֹקֵעַת בְּלִפְלֹנְד. בְּלִילָה אֹר כְּמוֹ בַּיּוֹם וְאִפְשֵׁר לְקַרְא בְּלִילָה סְפָרִים לְאוֹר הַשֶּׁמֶשׁ...

בְּחֶרֶף גְּרָה אֵלֶּה קְרִי בְּבֵית רְגִיל, אֲבָל בְּאֵיבִי הִיא עוֹבְרַת עִם כָּל מְשַׁפְּחָתָה לְבִקְתָּהּ קְטָנָה, רְחֻבָּה מְלַמְטָה וְצָרָה מְלַמְעָלָה. הִיא בְּנוּיָה מְגֻזְעֵי עֲצִים וְכַבּוּל.

שָׁם אֵבִיָּה שֶׁל אֵלֶּה קְרִי הוּא אַנְדְּרֵס. הוּא אִישׁ זָרִיז וְחָכֵם, יוֹדֵעַ לַעֲשׂוֹת כָּל מִינֵי דְבָרִים. גַּם אֵת בֵּית הַקִּיץ בְּנָה בְּעַצְמוֹ. בְּלִפְלֹנְד מְסִיקִים אֵת הַתַּנּוּר גַּם בְּאֵיבִי. הוֹלֵךְ אֲבָא שֶׁל אֵלֶּה קְרִי לַיעַר וְכוֹרֵת עֲצִים, אֵלֶּה קְרִי עוֹזֵרֵת לְאֲבָא לְהִבִּיא אֵת הַעֲצִים הַבִּיָּתָה.

וְעַה קְטָנָה יֵשׁ לְאֵלֶּה קְרִי. לְפַעַמִּים בְּאֵה עַה לְבַקֵּר אֵת אֵלֶּה קְרִי בְּבֵיתָהּ, וְאֵז יֵשׁ לְהַשְׁגִּיחַ עֲלֶיהָ בְּשִׁבְעַ עֵינֵיָהּ, כִּי עַה אוֹכֵלֵת אֵת כָּל מַה שֶׁהִיא רוֹאֶה: לְחֵם בְּחֻמְאָה, סַבּוֹן, כּוֹבְעִים, כַּפָּסוֹת...

יֵשׁ לָהּ לְאֵלֶּה קְרִי גַם אֵיל צִפּוֹנִי, גְּדוֹל, חֵיל! הוּא נִתָּן לָהּ בְּפִתְנָה בַּיּוֹם שְׁבוֹ נוֹלָדָה. הָאֵיל נִרְתַּם לַמְזָחָלֵת וְהוּא סוֹחֵב אֵת כָּל הַחִפְצִים, שֵׁישׁ לְטֻלְטֵלֵם מְמָקוֹם לְמָקוֹם. אֲבָל בְּדֶרֶךְ כָּל חִפְשֵׁי הָאֵיל, הוּא רָךְ וְמִקְפָּף עִם כָּל הָאֵילִים הָאֲחֵרִים, כִּי לִפְלֹנְד הִיא אֶרֶץ הָאֵילִים.

אֵךְ יוֹתֵר מְכַל אוֹהֶבֵת אֵלֶּה קְרִי אֵת הַכֶּלֶב טִיפּוֹ. הִיא מְטַפֵּלֵת בוֹ וּמְלַטֵפֵת וּמְחַבֶּקֶת אוֹתוֹ. כְּאִשֶּׁר הִיא יוֹצֵאת לְטִיל הִיא רוֹחֶמֶת אֵת טִיפּוֹ אֵל הַמְזָחָלֵת שֶׁל הַבֵּבָה. טִיפּוֹ מוֹשֵׁךְ וּשְׁנֵיהֶם שְׂמֵחִים כְּאוֹד.

אֵלֶּה קְרִי יוֹדֵעַת גַּם לְאָרֶג. הִיא אוֹרְגֵת סְרָטִים מְכַל הַצְּבָעִים. לְשָׁם כֶּךְ עֲשָׂה לָהּ אֲבָא נוֹל אֶרִיגָה קְטַן מְקֻרְנֵי אֵיל. אֲמַנָּה, אֵין הַסְרָטִים שֶׁלָּהּ יִפְסִי כֶּךְ, כֶּךְ, כְּמוֹ אֵלֶּה שְׁאוֹרְגֵת אֲמָה. הִיא צְרִיכָה עוֹד לְלַמֵּד וְלְהַתְאֵמֵן, עַד שֶׁתְּהִיָּה הַמְלָאכָה שְׁלֵמָה.

Regular Italic 10 pt.



## *Bisquick Quiche*

*Semibold Italic*

4 Servings

Prep 25 min

Cook 35 min

Ready 60 min

Regular 32 pt.

## **Ingredients Semibold**

2 cups fillings of your choice (example broccoli, mushrooms)

1 cup cheese shredded

$\frac{1}{4}$  cup onions chopped

2 cups milk

$1\frac{1}{2}$  cup biscuit baking mix (bisquick)

4 *large eggs*

$\frac{3}{4}$  *teaspoon salt*

$\frac{1}{8}$  *teaspoon black pepper*

*Regular Italic*

שְׁלוֹמָא עַכְשָׁיו

*Peace* Now

سَلَامَ الْآنَ

Letter Hebrew																											
ץ	ך	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	ק	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	כ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	כ	ל	
	ת	ש	ש	ש	ש	ש	ק	צ	פ	ס	נ	מ	ל	כ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	כ	ל	מ	נ	ס	
Letter Latin																											
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	ß	t	u	v	w	x	y	z	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ă	Ą	Æ	Ç	Ć	Ĉ	Č	Ď	Ð	È	É	Ê	Ë	Ē	Ė	Ę	Ě	Ğ	Ġ	Ģ	
Ĥ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Į	İ	Ķ	Ĺ	Ļ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ņ	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ō	Õ	Ɔ	Ɔ
Ŕ	Ř	Ś	Ş	Š	Ș	Ț	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū	Ū
ã	ä	å	ā	ă	ą	æ	ç	ć	ĉ	č	ď	đ	đ	è	é	ê	ë	ē	ė	ę	ě	ğ	ğ	ğ	ğ	ğ	ğ
í	î	ï	ī	į	ī	ķ	ĺ	ļ	ł	ń	ň	ŋ	ň	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ō	õ	œ	þ	ƣ	ř	ř	ř
ś	ș	š	ș	ß	ț	ț	ț	ù	ú	û	ü	ū	ū	ú	ұ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
Letter Arabic																											
ه	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

Figures														Arabic Native Figures													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩				
Punctuation																											
.	,	:	;	!	‘	…	!	!	?	¿	?	.	•	*	*	#	\	/	(	[	{	}	]	)	€	¥	
<	>	&	-	-	-	-	-	'	"	‘	’	“	”	,	”	<	>	«	»	@	°		!	†	‡		
Symbols																											
⌘	℞	\$	¢	£	€	¥	+	-	×	÷	=	±	≠	~	≈	∞	√	≤	≥	Ω	Δ	◇	Π	Σ	∂	©	
®	®	№	∅	°	™	%	‰	¶	§	μ	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	▲	△	▶	▷	▼	▽	◀	◁	
●	○	■	□	☑	☒	☑	✓	✗	*	*	*	Ⓜ	Ⓟ	Ⓢ													

Small Capitals												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Fractions												
1/4	1/3	1/2	3/4	1/8	3/8	5/8	7/8					
Case Sensitive Forms												
-	~	o	˘	˙	ˆ	”	’	ˋ	·	¨		
Stylistic Set 01												
·	‚	;	:	“	”	“	”	[	]	%	‰	¶
1	1	1										
Stylistic Set 02												
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨				
Stylistic Set 03												
①	①	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨				
Stylistic Set 06												
ן	ן	ן	ץ									
Stylistic Set 08						Superscript						
עב	EN	עב				®						

Small Capitals	1957 1957
Fractions	נגד 84% נגד 84%
Stylistic Set 01	Red¶ Red¶ knowledge; knowledge; “zebra,” “zebra,” [m] [m]
Stylistic Set 02	14 14 100% 100%
Stylistic Set 03	Season2Eps9 Season②Eps⑨
Stylistic Set 06	Vo1.2 Vo1.②
Stylistic Set 08	שפיץ שפיץ אין אין
Superscript	עבlang עבlang Hagilda® Hagilda®

**No2: Titanic'in batışının yol açtığı büyük can kaybı oranı birçok nedene bağlanmaktaydı ama zamanla öne çıkan gerçek, geminin herkese yetecek kadar filika taşımıyor olmasıydı. Titanic'in tam kapasitesi 3,547 kişi olmasına rağmen gemideki filikaların toplam kapasitesi 1,178 kişiydi. Ayrıca kaza sırasında kadınlara ve çocuklara öncelik tanındığı için toplamda ölen erkek sayısı da çok orantısızdı. Titanic'in yapımında zamanının mevcut olan en ileri teknolojiler kullanılmıştı. Birçok insan tarafından "batmaz gemi." Mono Medium 18 pt.**

R M S T I T A N I C		Mono Regular 9 pt.
ארננית נוסעים		סוג ארנניה
וייט סטאר ליין		צי
וייט סטאר ליין		חברת ספנות
אולימפיק		סדרה
אולימפיק, טיטניק, בריטניק		ארנניות בסדרה
הארלאנד אנד וולף, בלפסט, אירלנד		מספנה
17 בספטמבר 1908	31 במרץ 1909	הוצמנה
31 במאי 1911	31 במרץ 1912	תחילת הבנייה
		הושקה
		הוכנסה לשירות
טבעה לאחר התנגשות בקרחון		גורלה
15 באפריל 1912		
צפון האוקיינוס האטלנטי		מיקום
41°43'32" N 49°56'49" W		
269 מטר		אורך
28 מטר		רוחב
10.5 מטר		שוקע
21 קשר (40.6 קמ"ש) בשרות,	23 קשר (42.6 קמ"ש) מרבית	מהירות
2,435 (בהפלגת הבכורה) 1,316		מספר נוסעים

**גיא בן נר**  
**Guy Ben Ner**  
**جاي بن نر**  
**ערכת בית-עץ**  
**Treehouse Kit**  
**عدة بيت الشجرة**  
**Mono Bold 2005**  
**18 pt.**

**גיא בן נר**  
**Guy Ben Ner**  
**جاي بن نر**  
**ערכת בית-עץ**  
**Treehouse Kit**  
**عدة بيت الشجرة**  
**Bold 2005**  
**18 pt.**

الْحُرِّيَّةُ

Mono הַאֲרֵץ

Ⓞ Libération

Ⓞ Bold 112 pt.

**Bold 10 pt. الخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَفُنُونُهُ**  
 ظَهَرَتْ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْوَأَمِ  
 وَتَطَوَّرَتْ مِنَ الْخَطِّ النَّبَطِيِّ. طُهِرَ الْإِسْلَامُ فِي الْقَرْنِ  
 الْوَأَمِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَسَخَ الْقُرْآنُ  
 بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَالْعَقِيدَةُ بِأَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ  
 اللُّغَةُ الإِلَهِيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ تَزُكُّ آتَارِهِ عَلَى الْكِتَابَةِ  
 الْعَرَبِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ - فُنُونُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. مَعَ  
 تَوَسُّعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ تَطَوَّرَتْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ  
 أَنْوَاعُ خُطُوطٍ جَدِيدَةٍ: الْكُوفِيُّ، الْمَغْرِبِيُّ، الْفَارِسِيُّ  
 وَغَيْرَهَا. أُطْلِقَ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْخُطُوطِ أَسْمَاءُ  
 وَفَقَّ الْمَوَادِّ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْهَا: الرَّقُّ، وَالْوَرَقُ،  
 وَالنَّسِيجُ، وَالْمَعَادِنُ، وَكِتَابَاتُ تَزْحُرُفُ الْأَدْوَاتِ  
 وَالْمَبَانِي - وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ وَوَضِيفَتِهِ. بِسَبَبِ  
 اشْتِغَالِ الْخَطَّاطِ مَعَ اللُّغَةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي أَنْزَلَ  
 اللَّهُ عَبْرَهَا وَحَيْثُ إِلَى النَّبِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ مَكَاتُهُ  
 أَعْلَى مِنْ مَكَاتَةِ الْقَنَانِيِّنَ الْأَخْرِيِّينَ. اسْتُخْدِمَ الْخَطُّ  
 الْعَرَبِيُّ فَنِّيًّا فِي الْمَاضِي وَلَا زَالَ يُسْتَخْدَمُ فِي  
 الْحَاضِرِ لِلتَّعْبِيرِ الدَّائِي وَالسِّيَاسِيِّ أَيْضًا.

Regular 10 pt.

● בטקסט פתוב: "כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד.

בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש..."

במשפט זה הפונה היא: (הקיפו השוּבָה בְּבוּנָה)  
 ① אין שמש בלפלנד.

② בלפלנד זורחת השמש כל הזמן.

③ בלפלנד השמש שוקעת כל ערב.

④ בלפלנד חשור במהלך היום.

● בטקסט פתוב: "היא בנויה מגזעי עצים וכוּבול"  
 למי הפונה במילה: "היא" ?

Regular 10 pt.

**CAMAÏEU, KOOKAÏ, SAN MARINA..**

**Pourquoi tant d'enseignes de prêt-à-porter ferment-elles boutique? Bold 10 pt.**

C'est l'hécatombe. Depuis quelques semaines, les enseignes de mode ferment boutique les unes après les autres. Après Camaïeu en septembre, Kookaï début février et André quelques jours plus tard, le chausseur San Marina a annoncé, lundi 20 février, la fermeture prochaine de ses magasins, suite à la décision du tribunal de commerce de Marseille. Pourquoi le prêt-à-porter français se porte-t-il si mal ? Les explications de Cécile Crouzel, rédactrice en chef adjointe du service Entreprises au Figaro. Regular 10 pt.

**Bold 10 pt. הילדה מלפלנד.**

אלה קרי היא בת שלש וחצי. היא גרה בארץ לפלנד, רחוק-רחוק בצפון. שם כל השנה קר והאנשים נוסעים במגלשים ובמחלות. המחלות רתומות לא לסוסים, כי אם לכלבים או לאילים. כל הקיץ אין השמש שוקעת בלפלנד. בלילה אור כמו ביום ואפשר לקרא בלילה ספרים לאור השמש...

בחרף גרה אלה קרי בבית רגיל, אבל באביב

היא עוברת עם כל משפחתה לבקתה קטנה, רחבה מלמטה וצרה מלמעלה. היא בנויה מגזעי עצים וכוּבול.

שם אביה של אלה קרי הוא אנדרס. הוא איש

צריח וחדם, יודע לעשות כל מיני דברים. גם את בית הקיץ בנה בעצמו. בלפלנד מסיקים את התנור גם באביב. הולך אבא של אלה קרי לנער וכורת עצים, אלה קרי עוזרת לאבא להביא את העצים הביתה.

ועזה קטנה יש לאלה קרי. לפעמים באה עזה

לבקר את אלה קרי בביתה, ואז יש להשגיח עליה בשבע עיניים, כי עזה אוכלת את כל מה שהיא רואה: לחם בהמאה, סבון, כובעים, כפפות...

יש לה לאלה קרי גם אגל צפוני, גדול, חיל!

הוא נתן לה במתנה ביום שבו נולדה. האגל נרתם למחלת והוא סוחב את כל החפצים, שיש לטלטלם ממקום למקום. אבל בדרך כלל חפשי האגל, הוא רץ ומקפץ עם כל האילים האחרים, כי לפלנד היא ארץ האילים.



# Bisquick Quiche

**Bold 32 pt.**

4 Servings

Prep 25 min

Cook 35 min

Ready 60 min

## Ingredients Medium

2 cups fillings of your choice (example broccoli, mushrooms)

1 cup cheese shredded

$\frac{1}{4}$  cup onions chopped

2 cups milk

$1\frac{1}{2}$  cup biscuit baking mix (bisquick)

4 large eggs

$\frac{3}{4}$  teaspoon salt

$\frac{1}{8}$  teaspoon black pepper

## Regular